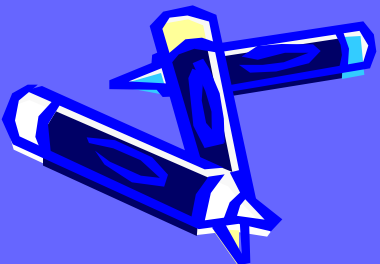


Un percorso di scrittura autobiografica

E' tutta n'epica: studio il passato per conoscere me stesso e progettare il mio futuro

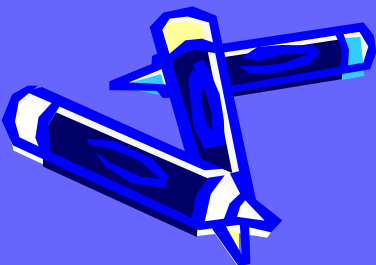


Perché un percorso di scrittura autobiografica



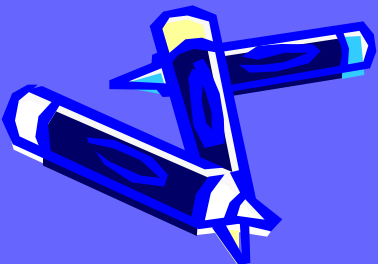
La proposta intende:

- Favorire la maturazione di sensibilità e competenze orientative sul piano didattico delle singole aree disciplinari, sul piano dell'esperienza formativa di classe, nei rapporti esterni col territorio
- Approfondire la conoscenza e accettazione di se stessi
- Rafforzare l'autostima e la capacità di autoorientamento.
- Favorire l'autovalutazione dei punti di forza e debolezza
- Motivare all'apprendimento
- Sviluppare saperi e competenze articolati in conoscenze e abilità



Le problematiche degli alunni del biennio

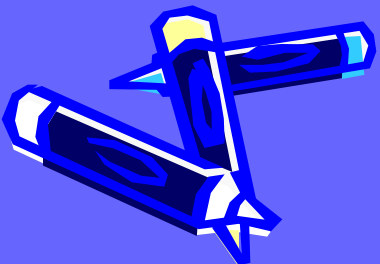
- Generazione digitale caratterizzata dal multitasking
- Tempi di attenzione e partecipazione non sempre compatibili con una didattica che è spesso di tipo tradizionale
- Conoscenza ancora limitata di se stessi
- Comportamenti improntati a stereotipi di giudizio vissuti in forme irriflesse o spontanee
- Limitata sensibilità verso la conoscenza interiore, la riflessione estetica sui testi proposti
- Scrittura o riscrittura in forme meccaniche



Obiettivi

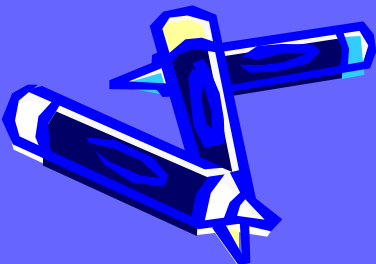


- Comprensione analitica di testi epici riferibili a epoche differenti.
- Scrivere semplici testi epici autobiografici che riflettano un episodio personale realmente accaduto o immaginario.
- Utilizzare con adeguata competenza le tecniche di scrittura proposte.



I testi prescelti

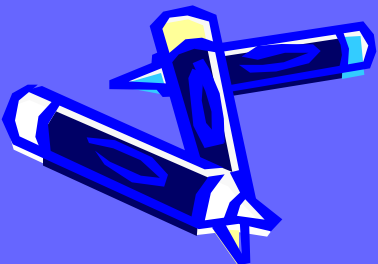
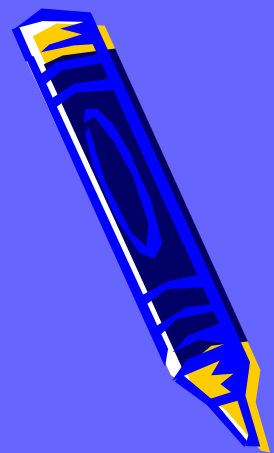
- L'ira di Achille
- La follia di Orlando
- Don Chisciotte e i mulini a vento



Metodologia

L'insegnante:

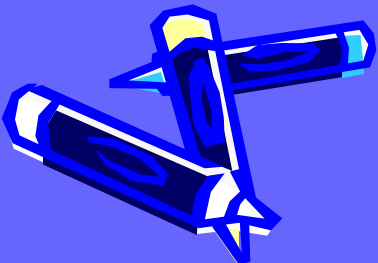
- Presenta le caratteristiche strutturali essenziali del testo epico
- Presenta i modelli di comportamento caratterizzanti le varie epoche
- Propone una riflessione che saldi il contributo culturale con i dati dell'esperienza del singolo alunno
- Propone la stesura di un testo autobiografico che sintetizzi e valorizzi le suggestioni letterarie emerse.



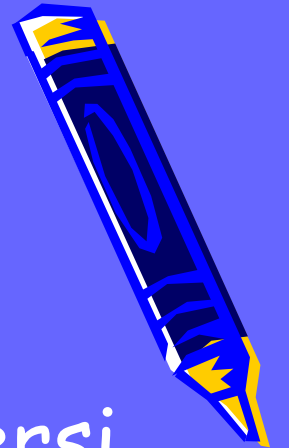
Attività previste

In circa dodici ore l'insegnante:

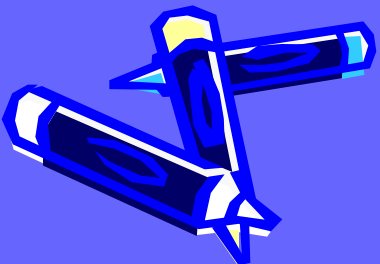
- Propone una semplice tematizzazione e problematizzazione del genere epico nei vari momenti storici
- Propone delle esercitazioni che facciano da tratto d'unione tra conoscenza dell'eroe letterario diversificato per epoche, caratteristiche comportamentali, culturali, propensioni ed esperienza dei singoli alunni.
- Propone la stesura di un testo che, facendo tesoro dei modelli letterari, delle suggestioni estetiche ed affettive, sintetizzi il lavoro svolto valorizzando le suggestioni estetiche, emotive che i classici hanno proposto



Una prima riflessione



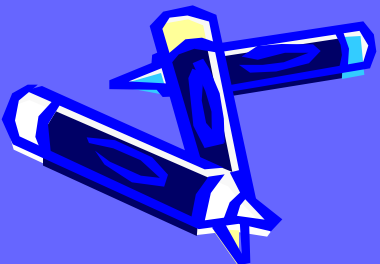
- I modelli letterari propongono diversi modelli di comportamento:
- La gloria guerriera.
- La follia di un unico desiderio.
- L'ideale che riscatta un meschino reale.



Esercizi di analisi essenziale



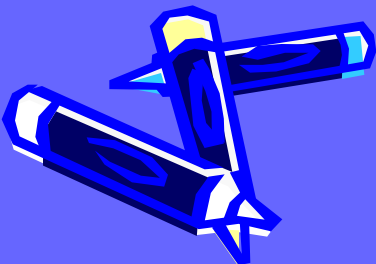
- Dividi il testo in sequenze, organizza due tabella a doppia entrata in cui inserirai caratteristiche positive e negative degli eroi, situazioni reali e immaginarie in cui gli eroi sono coinvolti
- Individua gli spunti eroici, comici, tragicomici, malinconici e riflessivi che caratterizzano i vari personaggi.
- Integra i testi letti con particolari fisici, caratteriali, ambientali per te significativi



Esercizi di riscrittura



- Grande è la mia fama; guai a chi mi si oppone.
- Che follia inseguire quella ragazza.
- Oggi combatto contro l'opinione di tutti per qualcosa in cui credo

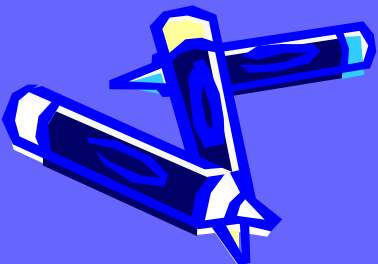


Per concludere: la scrittura narrativa



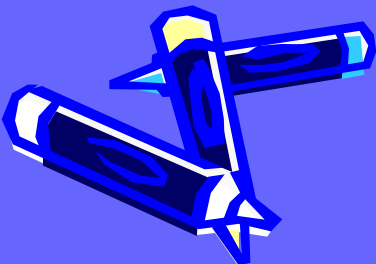
Dal reale al fantastico:

- Scrivi un racconto secondo le caratteristiche del genere epico studiate inserendoti come personaggio principale o antagonista di un'avventura reale o immaginaria secondo un modello culturale riconoscibile sul tema dell'amicizia, la gloria, un mondo diverso. Ti propongo questa scaletta:
- Il personaggio che vorresti imitare o combattere
- Presenta la vicenda in ordine cronologico o miscelando fabula e intreccio
- Crea le caratteristiche fisiche, culturali e morali dei tuoi personaggi
- Evidenzia il ruolo del personaggio (protagonista, antagonista, aiutante, spettatore)
- Aggiungi un commento personale (ironico, drammatico, riflessivo).
- Utilizza il lessico e le figure retoriche tipiche del modello epico



Verifica e valutazione

- Secondo le griglie in uso nella scuola che hanno come indicatori partecipazione, attenzione, capacità di applicare i meccanismi operativi (sottolineare, individuare le sequenze, creare tabelle), capacità di rielaborazione individuale degli spunti di riflessione proposti, organizzazione dei contenuti, aderenza contenutistica, sintattica e lessicale alla traccia.



Conclusioni

Il lavoro proposto, che non ha sicuramente carattere di particolare originalità, attraverso la saldatura tra il mondo epico, caratterizzato dal meraviglioso, ideale e la crudezza del reale, inserito in una tranquillizzante modernità, potrebbe guidare gli alunni a una divertita e forse sentita riflessione su se stessi e il mondo vicino

