

Progetto Nazionale
Musica2020

I NUOVI LICEI NEL CURRICOLO VERTICALE

Fabrizio Emer

Dal mese di settembre 2010 aprirà il sipario sul nuovo Liceo musicale e coreutico. Saranno 35 le sezioni musicali e 5 quelle coreutiche che accoglieranno gli alunni delle prime classi nelle sedi attivate:

| REGIONE | LICEI MUSICALI | PROVINCIA |
|-----------------------|------------------------|---|
| Abruzzo | 2 | Pescara, L'Aquila |
| Calabria | 1 | Reggio Calabria |
| Campania | 3 | Benevento, Salerno, Napoli |
| Emilia-Romagna | 1 | Parma |
| Friuli-Venezia Giulia | 2 | Udine, Trieste |
| Lazio | 2 | Latina, Roma |
| Liguria | 1 | Genova |
| Lombardia | 5 | Brescia (1), Milano (2), Pavia (1), Cremona (1) |
| Marche | 2 | Ancona, Pesaro |
| Piemonte | 2 | Cuneo, Novara |
| Puglia | 3 | Bari, Taranto, Brindisi |
| Sardegna | 2 | Nuoro, Sassari |
| Sicilia | 2 | Palermo, Ragusa |
| Toscana | 2 | Arezzo, Lucca |
| Trentino Alto Adige | 1 | Trento |
| Veneto | 3 | Treviso, Vicenza, Verona |
| TOTALE | 34 | |
| REGIONE | LICEI COREUTICI | PROVINCIA |
| Liguria | 1 | Genova |
| Lazio | 1 | Roma |
| Abruzzo | 1 | Teramo |
| Friuli Venezia Giulia | 1 | Udine |
| Lombardia | 1 | Varese |

Progetto Nazionale Musica2020

Alcuni licei musicali sono già attivi da diversi anni grazie a sperimentazioni autorizzate dal MIUR. Il liceo musicale Petrarca di Arezzo addirittura vanta una storia più che ventennale. Nel testi dei regolamenti approvati dal Consiglio dei Ministri nella seduta del 4 febbraio 2010 si individuano le caratteristiche dei percorsi formativi dei due licei e si definisce il quadro orario delle discipline:

1. Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2.

2. L'iscrizione al percorso del liceo musicale e coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali o coreutiche.

3. L'orario annuale delle attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 594 ore nel primo biennio, nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 18 ore medie settimanali. Al predetto orario si aggiungono, per ciascuna delle sezioni musicale e coreutica, 462 ore nel primo biennio, nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 14 ore medie settimanali.

Le discipline di indirizzo per la sezione musicale sono: Esecuzione e interpretazione, Teoria, analisi e composizione, Storia della musica, Laboratorio di musica d'insieme e Tecnologie musicali.

Le discipline di indirizzo per la sezione coreutica sono: Storia della danza, Storia della musica, Tecniche della danza, Laboratorio coreutica, Laboratorio coreografico, Teoria e pratica musicale per la danza.

Quindi circa un migliaio gli alunni frequenteranno questi due nuovi licei, un numero consistente di ragazzi e ragazze che non saranno più solamente consumatori di musica ma costituiranno una risorsa sostenuta da un percorso formativo quinquennale.

Fattore emblematico del bisogno di musica pratica in Italia è il mercato degli strumenti musicali: un mercato sempre in crescita come sottolineato nel "Rapporto 2008" dello IULM sulla Economia della musica in Italia. Mentre i consumi sono aumentati dell'1,4%, il settore degli strumenti musicali ha registrato un incremento del 5,5% rispetto all'anno precedente:

Progetto Nazionale

Musica2020

| | Quantità <i>(n° di pezzi)</i> | Var.% <i>06/07</i> |
|-----------------------------|---|------------------------------|
| Pianoforti | 4.218 | -8 |
| Pianoforti digitali | 22.918 | 8 |
| Organi e clavicembali | 865 | -25 |
| Tastiere portatili | 124175 | 0 |
| Synt e campionatori | 4.315 | 15 |
| Arrangers- lettori | 6.445 | 10 |
| Chitarre acustiche | 165.880 | 5 |
| Chitarre elettriche | 79.400 | 7 |
| Altri a plettro | 11.025 | 41 |
| Strumenti a fiato | 102.300 | 8 |
| Strumenti ad arco | 14.770 | 1 |
| Fisarmoniche | 4.870 | 0 |
| Strumenti didattici | 544.780 | -6 |
| Amplificatori per strumenti | 97.405 | 28 |
| Amplificazione del suono | 158.675 | 12 |
| Microfoni | 118.810 | 6 |
| Processori di segnale | 101.660 | 10 |
| Registratori digitali | 8.075 | 154 |
| Computer music | 23.660 | |

fonte: Dismamusica

Quali saranno gli strumenti culturali per i percorsi dei due nuovi licei?

Nel curriculum musicale possono essere individuati tre componenti reciprocamente integrati che non limitano il percorso solamente all'aspetto auditivo, o storico, o creativo ma che sussumono questi elementi in un progetto formativo unitario.

L'asse **produttivo**, ovvero di elaborazione e espressione musicale, l'asse **critico-comprensivo**, ovvero di ascolto, osservazione e interpretazione, l'asse **storico-contestuale**, ovvero di approfondimento della musica come parte integrante e significativa della cultura e delle sue trasformazioni nel tempo.

L'aver compreso nelle materie d'indirizzo dei licei delle discipline che comprendono integrandoli questi tre elementi consente quindi di aprire prospettive di raccordo e di convergenza con altre materie, in una logica multi o interdisciplinare. Il curriculum verticale della musica è quindi non più un ologramma, ma attende il suo logico complemento che passa attraverso la diffusione della pratica musicale con particolare riferimento al primo ciclo d'istruzione e all'utilizzo delle nuove tecnologie e alla musica per la scuola secondaria di I grado.