



*Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa*

## **PON SOS Studenti (C-8-FSE-2010-2)**

### **Risorsa didattica 4**

#### ***Interroghiamo il testo: il ping pong fra tesi e antitesi***

Scheda di Ideazione	
<b>Autore</b>	<b>ENRICO MASUELLI</b>
<b>Titolo</b>	<b>INTERROGHIAMO IL TESTO: IL PING PONG FRA TESI E ANTITESI</b>
<b>Abstract</b> (min 1500 battute)	<p>Il compito della video lezione è quello di dare una risposta al seguente interrogativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>come si può rendere <b>procedurale, assimilabile e riproducibile</b> un lavoro sulle <b>tipologie di testi a dominante argomentativa</b> rivolto a studenti con <b>difficoltà di competenza lessicale, di comprensione dei linguaggi e dei testi</b> che gestiscono non semplici informazioni ma <b>ragionamenti</b>?</li> <li>Per <b>rispondere all'interrogativo</b>, propongo un percorso didattico che ha come scopo di aiutare i processi mentali che ogni studente in difficoltà linguistica deve poter fare propri ed assimilare come un abito di comportamento; <b>tali processi sono mirati a consentire l'appropriazione di significati testuali di natura argomentativa e l'esercizio di correlative pratiche comunicative scritte e orali.</b></li> <li>Tutta l'attività è, pertanto <b>metodologicamente</b> rivolta a suscitare procedure meta cognitive in cui avvenga il necessario decentramento del soggetto, che <b>impara essenzialmente a decodificare i fattori di coesione morfosintattica, di coerenza logico-organizzativa ed i nuclei tematici dei testi, in modo tale da coglierne la valenza argomentativa e la rete dei significati interni.</b></li> <li><b>Sottolineo l'importanza</b> di far muovere l'azione didattica sia dal riferimento a <b>tematiche argomentative vicine al mondo dell'esperienza giovanile (la violenza nello sport)</b>; sia dall'utilizzo di <b>filmati/video</b> selezionati e reperiti in rete, in funzione di <b>fattori di motivazione</b> e di <b>spinta</b> verso un lavoro sull'argomentazione e sulle tipologie di testi ad essa sottostanti: il <b>video contestualizza in modo emotivo e situazionale</b> un discorso altrimenti astratto e apre la porta alla <b>riflessione analitica sui testi.</b></li> </ul>
<b>Obiettivi formativi</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>L'attività didattica si pone l'obiettivo di <b>facilitare i processi induttivi di comprensione dei testi scritti improntati all'esporre ed all'argomentare coniugando l'analisi linguistico-lessicale, i metodi di decodifica dei nuclei tematici (tesi-antitesi) e la loro rielaborazione visivo-spaziale.</b></li> <li>Il percorso didattico ha il suo perno <b>nell'applicazione di strategie di educazione linguistica ai testi di impianto espositivo-argomentativo</b> del biennio della secondaria superiore, strategie <b>che attivino la lettura e la ricognizione dei tratti dei testi e del lessico, la decodifica dei significati nonché la manipolazione degli stessi.</b></li> <li>Presenza significativa, nel corso dell'attività, di <b>strategie digitali</b> di smontaggio dei testi e di rappresentazioni spaziali di reti concettuali.</li> </ol>
<b>Competenze di riferimento<sup>1</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Competenza testuale e comunicativa</b> che, in un testo <b>a dominante argomentativa</b> è in grado di riconoscerne e classificarne i tratti attraverso molteplici fattori formali : <b>a) la struttura complessiva del testo; b) la coerenza logica; c) il sistema dei legamenti di</b></li> </ul>

<sup>1</sup> Cfr: GLI ASSI CULTURALI: [http://archivio.pubblica.istruzione.it/normativa/2007/allegati/all1\\_dm139new.pdf](http://archivio.pubblica.istruzione.it/normativa/2007/allegati/all1_dm139new.pdf)


	<p><i>coesione d) l'uso di vari tipi di costruzione della frase; e) l'uso della punteggiatura, f) le dinamiche testuali di tesi, prove esemplificazioni ed eventuali antitesi.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza pragmatico-testuale</b>, intesa come <i>capacità di partire dalla lettera del testo per ricostruirne l'insieme dei significati e del modo in cui essi sono veicolati, quali l'organizzazione tematico-concettuale del testo stesso ed il suo rapporto con il contesto.</i><sup>2</sup></li> <li>• <b>Competenza digitale</b> orientata dall'utilizzo del mezzo elettronico per operare strategie di ricognizione e decodifica dei testi: <i>attività di riconoscimento, distillazione e selezione di parole chiave; riordino logico-semanticò di organismi testuali; completamento di griglie semiche con cloze; esercitazioni tipo cruciverba di analisi testuali; mappe di nuclei concettuali connessi da legami linguistici; successiva e collaterale costruzione laboratoriale di argument maps e di concept maps.</i></li> </ul>
<b>Tipologia</b>	<p><b>Lezione video sul modello HYPERFILMICO:</b>  <a href="http://www.hyperfilm.eu/hyperfilm_didattica.pdf">http://www.hyperfilm.eu/hyperfilm_didattica.pdf</a></p>
<b>Tool</b>	<p><b>HYPERFILM:</b> <a href="http://www.hyperfilm.eu/">http://www.hyperfilm.eu/</a></p>
<b>Risorse integrative</b>	<p><b>HOT POTATOES:</b>  <a href="http://www.jus.unitn.it/presidio/org/team/riolfatti/potatoes.pdf">http://www.jus.unitn.it/presidio/org/team/riolfatti/potatoes.pdf</a></p> <p><b>CONCEPTION: link di rete (Bibliolab) a esempi di analisi argomentative realizzate con il software.</b>  <a href="http://www.parlog.com/en/conception.html">http://www.parlog.com/en/conception.html</a></p>
<b>Eventuali suggerimenti o note dell'autore</b>	<p>Possibile ulteriore integrazione della video lezione tramite il coinvolgimento degli studenti, durante il progress dell'attività, nell'attività on line di Vialogues:  <a href="http://edlab.tc.columbia.edu/index.php?q=node/5109">http://edlab.tc.columbia.edu/index.php?q=node/5109</a></p> <p><i>“Vialogues sfrutta i video per l'apprendimento con l'aggiunta di interazione di gruppo come parte della esperienza visiva. <b>Gli individui che guardano un video specifico, possono creare vialogues, (mix di video + blog ndtr) mirati ambienti di discussione che includono commenti time-codificati per diverse parti del video.</b> In ambienti di apprendimento, gli insegnanti possono inserire commenti ai contenuti video o eseguire la valutazione formativa di comprensione degli studenti. Essi possono anche suscitare domande sul video da studenti e impegnarsi in una conversazione in modo asincrono. Come risultato, i video possono essere utilizzati più efficacemente come complemento e / o integrazione istruzione faccia a faccia..”</i></p>

COLLEGNO 8/07/2013

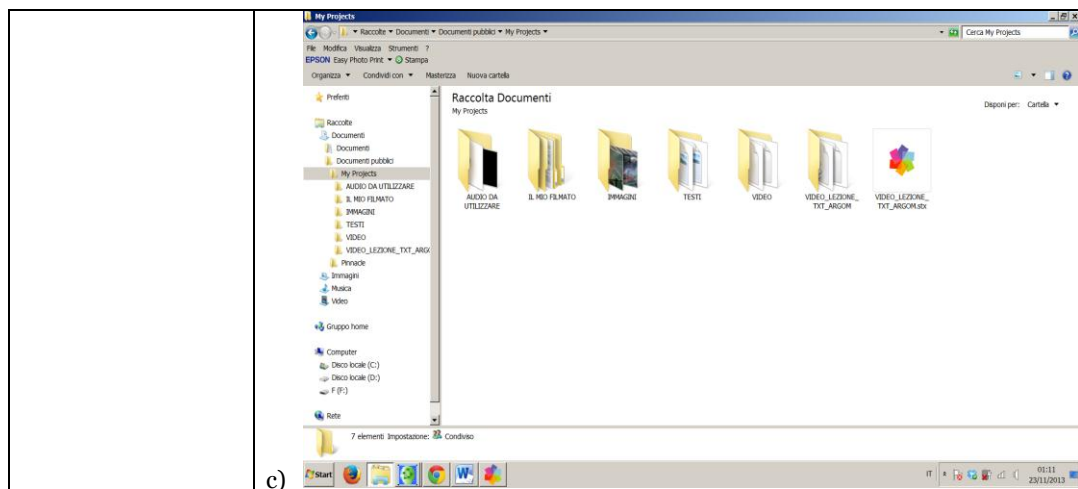
PROF. MASUELLI ENRICO



<sup>2</sup> Cfr, in merito, Linee guida Invalsi – quadro di riferimento della prova di italiano. Cfr, inoltre, pagina 56 delle INDICAZIONI PER IL CURRICOLO per la scuola dell'infanzia e per il primo ciclo d'istruzione.

<p><b><u>SCHEDA SCENEGGIATURA FORMAT 1 – HYPERFILM</u></b></p> <p><b><u>MASUELLI ENRICO</u></b></p>	
<p><b>Titolo (max 20 caratteri)</b></p> <p><b>L'ARGOMENTAZIONE</b></p> <p><b>(SOTTOTITOLO: INTERROGHIAMO IL TESTO ARGOMENTATIVO)</b></p> <p><b>L'IPOTESI DI MONTAGGIO VIDEO, CUI PRESIEDE LA SCENEGGIATURA, E' STATA REALIZZATA UTILIZZANDO , COME RIFERIMENTO COSTRUTTIVO, IL SOFTWARE PINNACLE STUDIO 15</b></p>	
	<p><b>LINK ALL' ORDINE DELLE SEQUENZE:</b></p> <p><a href="#">1° SEQUENZA</a></p> <p><a href="#">2° SEQUENZA</a></p> <p><a href="#">3° SEQUENZA</a></p> <p><a href="#">4° SEQUENZA</a></p> <p><a href="#">5° SEQUENZA</a></p> <p><a href="#">6° SEQUENZA</a></p>
<b>Sequenza</b>	<b>1</b>
<b>Descrizione della scena</b>	<p><b>Sequenza 1 Descrizione</b> </p> <p>LA <b>1° SEQUENZA</b> SI APRE SU UN BREVISSIMO FILMATO DI CUI SCORRONO IN SUCCESSIONE I FRAMES: IL VIDEO , DI 31 SECONDI, È STATO PRODOTTO DAL MINISTERO DELL'INTERNO COME PUBBLICITÀ EDUCATIVA CONTRO IL CALCIO VIOLENTO. I FRAMES MOSTRANO LA DISPARITÀ TRA ALCUNI COMPORTAMENTI TECNICAMENTE IMPECCABILI DEL CALCIO, ED ALTRETTANTI COMPORTAMENTI DEL TIFO VIOLENTO DI CUI SI METTONO IN RILIEVO LA STOLTEZZA E IL DEGRADO CULTURALE. L'EFFICACIA DEL VIDEO CONSISTE NEL GIOCO CONTRASTIVO DI PAROLE: <i>TRAIETTORIA PERFETTA/TRAIETTORIA INCOSCIENTE; GESTO IMPECCABILE/ GESTO IRRESPONSABILE...</i></p> <p>a) IL FRAME VIDEO DEVE ESSERE INTERROTTO AL SECONDO 00.24,13 PER EVITARE SENSO DI STATICITA'.</p> <p>b) INTRODUZIONE DI IMMAGINE INTITOLATA "<a href="#">TIFOSI 5 CALCIO</a>" CUI APPLICARE EFFETTI DINAMICI DI PAN E ZOOM DAL CENTRO VERSO L'ESTERNO PER UNA DURATA DI 13"</p>

**Commento [E1]:** Per descrizione della scena si intende una descrizione dettagliata di ciò che avviene sullo schermo. Se per esempio la lezione dell'esperto si interrompe perché inizia un'animazione, se mentre l'esperto parla i suoi concetti chiave vengono sottolineati da elementi visivi, se a un certo punto del video si decide di inserire un approfondimento (test, quiz, altri video, immagini), tutto ciò deve essere riportato nella descrizione della scena.



c)

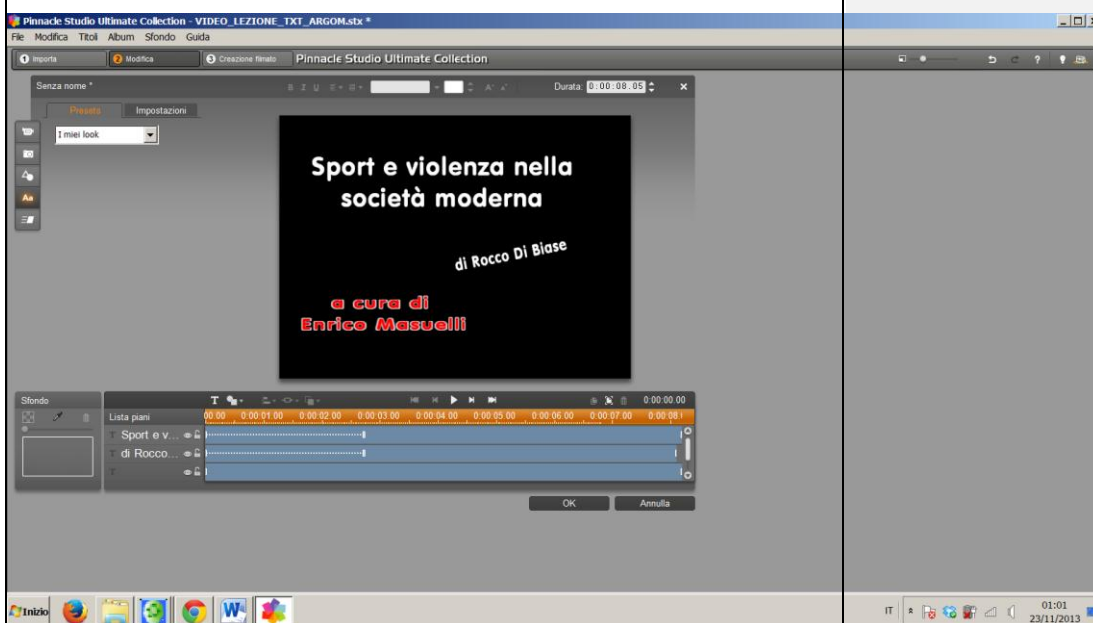
**Testo speakerato**

- ASSENTE IN QUESTA PRIMA SCENA

**Commento [E2]:** Il testo speakerato è il corrispettivo di ciò che l'esperto esporrà durante la videolezione.

**Testo a video**

- AL MOMENTO INDICATO COME "C" DELLA PRIMA SCENA APPARE IN FORMATO DINAMICO DI SCORRIMENTO IL TITOLO DELLA LEZIONE VIDEO: "IL TESTO ARGOMENTATIVO", CARATTERE: GUNGUSH 48 PUNTI, DURATA 5 SECONDI
- SEGUONO, SUBITO DI SEGUITO, I TESTI IN TRE DIVERSE POSIZIONI, COME DA IMMAGINE DI SEGUITO. CAR:VAGrounded BT 48, 26, 32 DUR: 8"





<b>Approfondimenti</b>	<p><b>LINK IPERTESTUALI:</b></p> <p><b>APPROFONDIMENTI INTRODOTTI DAL TESTO CHE SEGUE</b></p> <p><b>I LINK CHE TI SONO PROPOSTI HANNO LO SCOPO DI:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>FARTI COMPRENDERE IN MODO SIGNIFICATIVO IL CONTESTO E LE SITUAZIONI DI CUI PARLA IL TESTO ARGOMENTATIVO DI R. DI BIASE.</li> <li>PORRE IN EVIDENZA, ANCHE CON I DATI DELLE DUE SCHEDE, L'ATTUALITÀ DEL PROBLEMA E LA SUA COERENZA CON I VISSUTI PERSONALI TUOI E/O DEI TUOI AMICI:</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>SPOT EDUCATIVO MINISTERO INTERNO CONTRO IL CALCIO VIOLENTO Stop alla violenza fuori e dentro gli Stadi: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=XMgiiIoRYTs">http://www.youtube.com/watch?v=XMgiiIoRYTs</a></li> <li>SCHEDA SINTETICA SUI DATI DELLA VIOLENZA SPORTIVA – <ol style="list-style-type: none"> <li>COMPARAZIONE TRA LE ULTIME DUE STAGIONI CALCISTICHE: <a href="http://www.osservatoriosport.interno.gov.it/allegati/Dati/Comp arazione ultime due stagioni 2011-2012.pdf">http://www.osservatoriosport.interno.gov.it/allegati/Dati/Comp arazione ultime due stagioni 2011-2012.pdf</a></li> <li>COMPARAZIONE TRA LE ULTIME OTTO STAGIONI CALCISTICHE: <a href="http://www.osservatoriosport.interno.gov.it/allegati/Dati/Comp arazione ultime otto stagioni 2011-2012.pdf">http://www.osservatoriosport.interno.gov.it/allegati/Dati/Comp arazione ultime otto stagioni 2011-2012.pdf</a></li> </ol> </li> <li>ALTRI TRE SPOT EDUCATIVI CONTRO IL CALCIO VIOLENTO <a href="http://www.youtube.com/watch?v=gqUaVoI1YbA">http://www.youtube.com/watch?v=gqUaVoI1YbA</a></li> <li>INCIDENTI ALLO STADIO ANNI 80 E 90... LE MORTI ASSURDE <a href="http://www.youtube.com/watch?v=2qgNRR19iRI">http://www.youtube.com/watch?v=2qgNRR19iRI</a></li> <li>SPECIALE TV7: LA VIOLENZA NEGLI STADI <a href="http://www.youtube.com/watch?v=XcrNhZCP6xo">http://www.youtube.com/watch?v=XcrNhZCP6xo</a></li> </ol>
<b>Suoni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>IL SOTTOFORNDO AUDIO DEL VIDEO ISTITUZIONALE +</li> <li>INSERIMENTO DEL FILE: <a href="#">BARN-BEAT MP3</a> : IL FILE AUDIO , POSIZIONATO SULLA PRIMA TRACCIA VOCALE, DEVE ESSERE LASCIATO A VOLUME NORMALE PER POCHI SECONDI E FLETTERE VERSO IL BASSO NON APPENA PARTE LA VIDEOPRESENTAZIONE IN MODO TALE DA NON SOVRAPPORRE O CREARE RUMORE. SI PUO' FARE LA SCELTA DI INTERVALLARE OGNI TANTO LA VIDEO PRESENTAZIONE CON UN INNALZAMENTO DEL SUONO.</li> </ul>
<b>Sequenza</b>	2

**Commento [E3]:**

Per approfondimenti si intendono tutti quegli elementi e risorse "esterne" al video che aiutano, integrano o arricchiscono la fruizione del video (testi di approfondimento, immagini, ulteriori video, esercizi, link, presentazioni ppt., glossari, griglie, tabelle di progettazione, questionari ect.).

**Commento [E4]:**

Sono tutti gli elementi sonori: musica di sottofondo, effetti sonori, suoni ambientali etc.

Descrizione della scena	<p><b>Sequenza 2 Descrizione</b> </p> <p>LA <b>2° SEQUENZA</b> HA LE SEGUENTI MOVENZE.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. SULLA TRACCIA VIDEO PRINCIPALE DELLA TIMELINE VIENE COLLOCATA LA CLIP DELLO SPEAKER CHE COMPIE LA VIDEOPRESENTAZIONE CHE INTRODUCE LA MOTIVAZIONE DELLA SCELTA DEL TESTO ARGOMENTATIVO SULLA VIOLENZA SPORTIVA. (<b>ROCCO DE BIASI; SPORT E VIOLENZA NELLA SOCIETA' MODERNA</b>)</li> </ol>
Testo speakerato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VEDI LINK AL TESTO SPEAKERATO: MOTIVAZIONE DELLA PROPOSTA E SUO VALORE FORMATIVO <input type="checkbox"/></li> </ul>
Testo a video	<p><b>Time of Insertion:</b></p> <p><b>I LINK CHE TI SONO PROPOSTI HANNO LO SCOPO DI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FARTI COMPRENDERE IN MODO SIGNIFICATIVO IL CONTESTO E LE SITUAZIONI DI CUI PARLA IL TESTO ARGOMENTATIVO DI R. DI BIASE.</li> <li>• PORRE IN EVIDENZA, ANCHE CON I DATI DELLE DUE SCHEDE, L'ATTUALITÀ DEL PROBLEMA E LA SUA COERENZA CON I VISSUTI PERSONALI TUOI E/O DEI TUOI AMICI.</li> </ul>
Approfondimenti	<p><b>LINK IPERTESTUALI:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="#">IL TESTO DELLA VIDEO-PRESENTAZIONE</a></li> <li>2. <a href="#">MINIVIDEO DELLA MEDESIMA (ELABORAZIONE DEL VIDEO CON A TUBE CATCHER O CAMTASIA STUDIO)</a></li> <li>3. <a href="#">IL TESTO ARGOMENTATIVO DI DE BIASI NELLA SUA INTEREZZA</a></li> <li>4. <a href="#">IL FILE AUDIO DELLA LETTURA SIGNIFICATIVA DEL TESTO</a></li> <li>5. <a href="#">TESTO GUIDA PER STUDENTE: CHE COSA SIGNIFICA "ARGOMENTARE"?</a></li> <li>6. <a href="#">TESTO GUIDA PER STUDENTE: LA STRUTTURA DEL TESTO ARGOMENTATIVO</a></li> </ol>
Suoni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INSERIMENTO DELL</li> </ul>
Sequenza	3
Descrizione della scena	<p><b>Sequenza 3 Descrizione</b> </p> <p>LA <b>3° SEQUENZA</b> SI APRE CON UN ACCORGIMENTO DI MONTAGGIO VIDEO.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. SULLA TRACCIA VIDEO PRINCIPALE DELLA TIMELINE VIENE COLLOCATA LA CLIP DELLO SPEAKER CHE <ul style="list-style-type: none"> <li>• INTRODUCE IL SIGNIFICATO DELLE OPERAZIONI</li> </ul> </li> </ol>


	<p>STRATEGICHE CHE DOVRANNO RENDERE SIGNIFICATIVA LA COMPrensIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO: COMPIE, PERTANTO, LA VIDEOPRESENTAZIONE (DELLE STRATEGIE DI LETTURA E ANALISI DEL TESTO ( <b>AD ESSA, NEGLI APPROFONDIMENTI, FANNO SEGUITO SPECIFICI LINK DI VIDEOESEMPI</b> ). LO SPEAKER DESCRIVE IN SINTESI IL <b>1° STEP</b> DI STRATEGIE DI LETTURA E DI ANALISI DEL TESTO APPLICATE COME OPERAZIONI SEQUENZIALI SU UN TESTO CAMPIONE “LA SELEZIONE NATURALE” (CAVALLI SFORZA_PIAZZA) L'ESECUZIONE DEL VIDEO DEVE CONTENERE LA RIPRESA A SCHERMO DELLA VISUALIZZAZIONE DINAMICA DELLE PAGINE RELATIVE ALLE STRATEGIE, COMPRESI I LINK IPERTESTUALI (<a href="#">VEDI ESEMPIO</a>)</p> <p>2. SULLA TRACCIA OVERLAY VIENE POSTATO IL VIDEO DI UN EPISODIO DI VIOLENZA SPORTIVA ( IL 71°MINUTO DEL DERBY ROMA LAZIO. AZIONI DEGLI ULTRAS)</p> <p>3. AL VIDEO IN QUESTIONE VIENE REGOLATO L'AUDIO IN MODO TALE CHE DOPO POCHI SECONDI DAL SUO INIZIO ( IL TEMPO PER FAR SCORRERE I TITOLI DI CUI AL SEGUITO) L'AUDIO NON SIA QUASI PIU' PERCETTIBILE.</p> <p>4. CON TECNICA DI EFFETTO PICTURE IN PICTURE, IL MONTAGGIO PREVEDE CHE IL VIDEO DELLA TRACCIA OVERLAY, DEBITAMENTE SFUMATO, GIRI COME SOTTOFONDO A SINISTRA IN BASSO DELLA VIDEOPRESENTAZIONE DELLO SPEAKER FINO AL TERMINE DELLA SUA DURATA.</p> <p>5. <b>I VIDEO ESEMPI</b> SI RIFERISCONO AI PRIMI DUE PASSAGGI DI GUIDA ALLA LETTURA E COMPrensIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• APPLICAZIONE LETTURA ESPLORATIVA;</li> <li>• APPLICAZIONE LETTURA ANALITICA</li> <li>• E' FONDAMENTALE CHE GLI STUDENTI SCOPRANO IN MODO INDUTTIVO ATTRAVERSO IL PROCESSO DI LAVORO, LA STRUTTURA DEI TEMI E DEI SOTTOTEMI.</li> </ul>
Testo speakerato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TESTO DELLA VIDEO-PRESENTAZIONE DELLE STRATEGIE DI LETTURA E ANALISI DEL TESTO</li> </ul>




<b>Testo a video</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TITOLI INIZIALI DELLA VIDEOSEQUENZA.</li> <li>• TESTO DELLA VIDEOPRESENTAZIONE CHE COMPORTA, COME DIANZI DESCRITTO, LA RIPRESA A SCHERMO DELLA VISUALIZZAZIONE DINAMICA DELLE PAGINE RELATIVE ALLE STRATEGIE, COMPRESI I LINK IPERTESTUALI (<a href="#">VEDI ESEMPIO</a>)</li> </ul>
<b>Approfondimenti</b>	<p style="text-align: center;"><b>LINK IPERTESTUALI:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="#">MINIVIDEO DI ESEMPLIFICAZIONE DELLE STRATEGIE DI LETTURA E COMPrensIONE SU TESTO CAMPIONE</a> (ELABORAZIONE DEL VIDEO CON A TUBE CATCHER O CAMTASIA STUDIO) <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Applicazione lettura esplorativa</li> <li>2. Applicazione lettura analitica</li> </ol> </li> <li>2. <a href="#">TESTO CAMPIONE: LA SELEZIONE NATURALE DI CAVALLI SFORZA-PIAZZA</a></li> </ol>
<b>Suoni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INSERIMENTO, ALL'INIZIO DELLA SEQUENZA, DEL FILE AUDIO <b>3_pistolz_rhymeday.mp3</b>. IL FILE, POSIZIONATO SULLA PRIMA TRACCIA VOCALE, DEVE ESSERE FATTO PARTIRE CON UN VOLUME MEDIO MANTENUTO PER POCHI SECONDI, OPERANDO POI UNA FLESSIONE VERSO IL BASSO NON APPENA INIZIA LA VOCE DELLO SPEAKER REGISTRATO.</li> <li>• <b>VOCE SPEAKER</b></li> </ul>
<b>Sequenza</b>	4
<b>Descrizione della scena</b>	<p style="text-align: center;"><b>Sequenza 4 Descrizione</b> ↑</p> <p>LA <b>4° SEQUENZA</b> SI APRE CON LA 1° VIDEOPRESENTAZIONE SPEAKERATA DI ESERCITAZIONI DIDATICHE REALIZZATE CON <b>HOT POTATOES</b> E PREPARATE DAL DOCENTE AL FINE DI SUSCITARE PROCESSI INFERENZIALI DA PARTE DELLO STUDENTE. QUALE COMPITO OPERATIVO DEVE CONTENERE LA VIDEOPRESENTAZIONE??</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. DARE CONSEGNE DI LAVORO CHE ATTIVINO LE DUE FORME DI LETTURA ESPLORATIVA ED ANALITICA PREVISTE DALLE STRATEGIE DI LETTURA;</li> <li>2. FAR INFERIRE DAGLI STUDENTI ASPETTI E NUCLEI DELLA STRUTTURA ARGOMENTATIVA DEL TESTO, QUALI <ol style="list-style-type: none"> <li>a. LE CARATTERISTICHE LINGUISTICHE; 1) parole chiave tematiche; 2) elementi di coesione testuale; 3) natura del lessico e dei connettivi</li> </ol> </li> </ol>

	<p>b. L'ORDINE E LA COERENZA DEL TESTO</p> <p>c. LA NATURA DEL RAGIONAMENTO E LA STRUTTURA DEL TESTO</p> <p>d. IL RAPPORTO COMUNICATIVO EMITTENTE-DESTINATARIO.</p> <p>3. IL TESTO DELLA VIDEO PRESENTAZIONE PONE IN GRANDE RILIEVO L'ASPETTO INDUTTIVO DEI PROCESSI DIDATTICI POSTI IN ESSERE DALLE ESERCITAZIONI HOTPOTATOES. INFATTI DALLA PROGRESSIVA RISOLUZIONE DEGLI ESERCIZI, LO STUDENTE APPRENDE IN MODO CONCRETO AD APPLICARE LE PROCEDURE E LE STRATEGIE POSTULATE DAL <a href="#">TESTO CHE SPIEGA COME SI DIVENTA LETTORI CONSAPEVOLI</a></p>
<b>Testo speakerato</b>	TESTO DELLA VIDEO-PRESENTAZIONE ESERCITAZIONI DIDATTICHE REALIZZATE CON HOT POTATOES
<b>Testo a video</b>	IL TESTO A VIDEO E' QUELLO DELLA RIPRESA DELLO SCHERMO
<b>Approfondimenti</b>	<p><b>LINK IPERTESTUALI:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="#">TESTO DELLA VIDEOPRESENTAZIONE SPEAKERATA DI ESERCITAZIONI DIDATTICHE REALIZZATE CON HOT POTATOES.</a></li> <li>2. MINIVIDEO DI ESEMPLIFICAZIONE DELLE ESERCITAZIONI HOTPOTATOES (ELABORAZIONE DEL VIDEO CON A TUBE CATCHER O CAMTASIA STUDIO)</li> <li>3. <a href="#">TESTO CHE SPIEGA COME SI DIVENTA LETTORI CONSAPEVOLI</a></li> <li>4. LINK ALLE ATTIVITÀ DA SVOLGERE COSTRUITE CON HOT POTATOES : <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <a href="#">J.CLOZE</a>;</li> <li>b. <a href="#">J.QUIZ</a>;</li> </ol> </li> <li>5. <a href="#">MAPPA CONCETTUALE GUIDA DI RINFORZO PER LO STUDENTE: LE CARATTERISTICHE FONDAMENTALI DI UN TESTO ARGOMENTATIVO</a></li> <li>6. <a href="#">TESTO GUIDA DI RINFORZO PER LO STUDENTE: LE TECNICHE ARGOMENTATIVE</a></li> <li>7.</li> </ol>
<b>Suoni</b>	<b>VOCE SPEAKER</b>
<b>Sequenza</b>	5

**Commento [E5]:** [http://cmapspublic.ihmc.us/rid=1226415112968\\_1619760021\\_25587/it%20testo%20argomentativo.cmap](http://cmapspublic.ihmc.us/rid=1226415112968_1619760021_25587/it%20testo%20argomentativo.cmap)

<b>Descrizione della scena</b>	<p style="text-align: center;"><b>Sequenza 5 Descrizione</b> </p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>LA 5° SEQUENZA</b> SI APRE CON IL <b>2° STEP</b> DI STRATEGIE DI LETTURA E DI ANALISI DEL TESTO: <b>VIDEO PRESENTAZIONE GENERALE DELLE STESSE , CUI , NEGLI APPROFONDIMENTI,FANNO SEGUITO SPECIFICI VIDEOESEMPI</b>, CHE GUIDANO LE OPERAZIONI FONDAMENTALI SU UN TESTO CAMPIONE “<i>LA SELEZIONE NATURALE</i>” (CAVALLI SFORZA_PIAZZA) .</li> <li>2. I VIDEO ESEMPI SI RIFERISCONO AGLI ULTERIORI PASSAGGI DI GUIDA ALLA LETTURA E COMPrensIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. INDIVIDUAZIONE E COMPrensIONE DELLA TESI E DELLE EVENTUALI ANTITESI</li> <li>b. DA CUI CONSEGUe LA COSTRUZIONE DELLA SCALETTA DEL TESTO</li> <li>c. E LA COSTRUZIONE DELLA MAPPA DEL TESTO</li> </ol> </li> </ol> <p>E’ FONDAMENTALE CHE GLI STUDENTI SCOPRANO IN MODO INDUTTIVO ATTRAVERSO IL PROCESSO DI LAVORO, LA STRUTTURA DEL PROCEDIMENTO</p>
<b>Testo speakerato</b>	VEDI VIDEOPTRESENTAZIONE
<b>Testo a video</b>	IL TESTO EVIDENZIATO NELLA VIDEOPRESENTAZIONE
<b>Approfondimenti</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. MINIVIDEO DI ESEMPLIFICAZIONE DELLE STRATEGIE DI COMPrensIONE DELLA TESI E DELLE EVENTUALI ANTITESI; DI COSTRUZIONE DELLA SCALETTA E DELLA MAPPA DEL TESTOCAMPIONE (ELABORAZIONE DEL VIDEO CON A TUBE CATCHER O CAMTASIA STUDIO)</li> <li>2. LINK ALLE ATTIVITÀ DA SVOLGERE COSTRUITE CON <b>HOT POTATOES</b> : <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <a href="#">2° J.QUIZ</a> ;</li> <li>b. <a href="#">1°J.MATCH</a>;</li> <li>c. <a href="#">2°J.MATCH</a></li> <li>d. <a href="#">3°J.MATCH</a>.</li> </ol> </li> <li>3. <a href="#">TESTO CAMPIONE: LA SELEZIONE NATURALE DI CAVALLI SFORZA-PIAZZA</a></li> </ol>
<b>Suoni</b>	<b>VOCE SPAEKER VIDEO</b>

<b>Sequenza</b>	6
<b>Descrizione della scena</b>	<p style="text-align: center;"><b>Sequenza 6 Descrizione</b> </p> <p>LA 6° E ULTIMA SEQUENZA SI APRE CON CONSEGNE CONCLUSIVE DI LAVORO TRAMITE UNA VIDEO PRESENTAZIONE DELLE STESSE. LA RICHIESTA FINALE RIVOLTA AGLI STUDENTI E' QUELLA DI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. APPLICARE E RISPETTARE PASSO A PASSO LA PROCEDURA DEL PROCESSO DI SCOMPOSIZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO.</li> <li>2. PROVARNE L'APPLICAZIONE, OLTRE CHE AL TESTO SULLA VIOLENZA SPORTIVA, ANCHE AD AL TRI DUE TESTI TRATTI DA DISCORSI FILMICI. LO SCOPO È DI FAR ANALIZZARE ARGOMENTAZIONI ETICO-VALORIALI. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. il 1°, DI NUOVO IN RELAZIONE ALLA TEMATICA DELLO SPORT, INVITA, IN CHIAVE DI ESORTAZIONE ARGOMENTATIVA, AL CORAGGIO DELLA SFIDA (IL DISCORSO DI AL PACINONEL FILM "OGNI MALEDETTA DOMENICA");</li> <li>b. IL 2°, SULL'UCCISIONE DI MARTIN LUTHER KING, INDUCE A RAGIONARE SULLA DIMINUZIONE DELL'UOMO INTRINSECA ALLA VIOLENZA OMICIDA E SULLA LIMITAZIONE DEL SENSO DI COMUNITA' CHE NE CONSEGUE.</li> </ol> </li> </ol>
<b>Testo speakerato</b>	IL TESTO DI CUI SOPRA COME DESCRIZIONE DELLA 6° SEQUENZA
<b>Testo a video</b>	<b>LE CONSEGNE CONCLUSIVE</b>
<b>Approfondimenti</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. LINK DI RETE CHE ESEMPLIFICANO: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <a href="#"><u>LE CONSEGNE DI LAVORO CONCLUSIVE "APPRENDIMENTI CHE FARE TUOI NELLA LETTURA E COMPrensIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO "SPORT E VIOLENZA NELLA SOCIETÀ MODERNA" DI R. DI BIASE.</u></a></li> <li>b. <a href="#"><u>L'ESEMPLIFICAZIONE CHE GUIDA IL PROCESSO DI LETTURA, ANALISI, SCOMPOSIZIONE, SINTESI, MAPPATURA DEL TESTO ESPOSITIVO/ARGOMENTATIVO SULLA SELEZIONE NATURALE, DA ZERO A CENTO.</u></a></li> <li>c. DUE ESEMPI ATTUATIVI DI ANALISI E COMPrensIONE</li> </ol> </li> </ol>

	<p>DI ALTRI TESTI ARGOMENTATIVI: <u>PRIMO</u> E <u>SECONDO</u>.</p> <p>d. <u>UN ULTERIORE ESEMPIO DI ANALISI E COMPRENSIONE DI TESTI ARGOMENTATIVI TRAMITE IL RICORSO ALL'USO DEL SOFTWARE CONCEPTION</u> (DISCORSO FINALE DI AL PACINO IN PROFUMO DI DONNA; L'ORAZIONE DI BRUTO PER LA MORTE DI CESARE DAL GIULIO CESARE DI SHAKESPEARE. (<u>PDF DELL'ESEMPIO</u>)</p> <p>2. ALTRI DUE VIDEO:</p> <p>a. "OGNI MALEDETTA DOMENICA" CON AL PACINO, DISCORSO ALLO SPOGLIATOIO: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=htT6p2zth7o">http://www.youtube.com/watch?v=htT6p2zth7o</a></p> <p>b. IL DISCORSO PRONUNCIATO DA R.KENNEDY IN OCCASIONE DELL'UCCISIONE DI M.LUTHER KING: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=DmGfJvvXd2U">http://www.youtube.com/watch?v=DmGfJvvXd2U</a></p> <p>3. I TESTI DEI DUE DISCORSI ARGOMENTATIVI TRATTI DALLE CLIP FILMICHE.</p>
<b>Suoni</b>	INSERIMENTO ALL'INIZIO DELLA SEQUENZA DEL FILE MP3 <b>iron-man.mp3</b> molto sfumato sino a conclusione del video

COLLEGNO 30/11/2013

PROF. ENRICO MASUELLI



**STORYBOARD**  
**VIDEOLEZIONE SU MODELLO HYPERFILMICO**  
**TITOLO:**  
**"INTERROGHIAMO IL TESTO: L'ARGOMENTAZIONE**  
**A cura di ENRICO MASUELLI**

**1) APERTURA CON UNA CLIP VIDEO**  
**TRATTA DAGLI SPOT ISTITUZIONALI CONTRO**  
**LA VIOLENZA NEGLI STADI (50")**

**2) VIDEOPRESENTAZIONE DEL TESTO**  
**ARGOMENTATIVO sulla VIOLENZA SPORTIVA (2 mn)**

**3) 1° STEP DI**  
**STRATEGIE DI LETTURA E DI ANALISI**  
**DEL TESTO: video presentazione**  
**generale delle stesse (2min)**

**4) VIDEOPRESENTAZIONE ESERCITAZIONI**  
**COGNITIVO-INFERENZIALI**  
**REALIZZATE CON HOT POTATOES e**  
**preparate dal docente (2 min)**

**5) 2° STEP**  
**STRATEGIE DI LETTURA E ANALISI**  
**DEL TESTO: video presentazione**  
**generale delle stesse (2min)**

**6) CONSEGNE CONCLUSIVE DI LAVORO:**  
**video presentazione delle richieste (1min)**

**A CIASCUNO DEI NODI SOPRA EVIDENZIATI SARANNO AGGIUNTE RISORSE HOT SPOT**  
**CORRISPONDENTI ALLA NATURA DI CIASCUN NODO: MINIVIDEO, ESERCITAZIONI**  
**HOTPOTATOES, LINK DI RETE, FILE DI ESEMPLIFICAZIONE/SPIEGAZIONE, SUGGERIONI**  
**VIDEO SULLO STESSO TEMA, CONSEGNE DI LAVORO...**

COLLEGNO 17 07 2013

ENRICO MASUELLI

