



*Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa*

## **PON SOS Studenti (C-8-FSE-2010-2)**

### **Risorsa didattica 7**

#### ***Abbondandis ad bondandum: come usare la punteggiatura***

Scheda di Ideazione	
<b>Autore</b>	<b>Patrizia Vayola</b>
<b>Titolo</b>	<b>abbondandis ad bondandum: come usare la punteggiatura</b>
<b>Abstract</b> (min 1500 battute)	<p><b>Il video tratta del corretto uso della punteggiatura che, spesso, rappresenta un ostacolo per i ragazzi.</b></p> <p><b>La risorsa vuole evitare discorsi teorici sistematici sul problema e intende perciò limitarsi alla focalizzazione delle regole di base e alla correzione degli errori più ricorrenti.</b></p> <p><b>Per fare questo si produrrà un video in hyperfilm che, a partire dalla sequenza di Totò, Peppino e la malafemmina, illustrerà le regole fondamentali della punteggiatura grazie ad una voce narrante e al contemporaneo video in stop motion che presenterà alcune frasi inserendo in esse la corretta punteggiatura o correggendo quella errata.</b></p> <p><b>Le risorse poi rimanderanno ad approfondimenti nel web o ad appositi esercizi su google drive</b></p>
<b>Obiettivi formativi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>conosce le funzioni dei segni di interpunzione</b></li> <li>- <b>sa selezionare il segno di interpunzione adeguato alla circostanza</b></li> </ul>
<b>Competenze di riferimento</b>	<b>Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico</b>
<b>Tipologia</b>	<b>video in hyperfilm</b>
<b>Tool</b>	<b>hyperfilm</b>

<b>Risorse integrative</b>	<b>link a siti di approfondimento e/o esercitazione</b>
<b>Eventuali suggerimenti o note dell'autore</b>	<b>indispensabile che l'autore lavori in sinergia con lo sviluppatore</b>

## Scheda sceneggiatura Format 1 - Hyperfilm

### Per un punto: usare bene la punteggiatura di Patrizia Vayola

Info generali che valgono per tutto il video.

1. ogni sequenza si chiude con una schermata nera su cui compare il titolo della sequenza successiva
  2. lo sfondo su cui parla la speaker è chiaro idem per gli stop motion
  3. la speaker si colloca non al centro ma sulla sinistra dello schermo in modo da lasciare spazio per le parole chiave
  3. tutte le volte che compaiono parole chiave in alto a destra esse sono accompagnate da un breve suono e sono sincronizzate con la pronuncia delle stesse parole da parte della speaker
- Idem per la comparsa degli approfondimenti
4. tutti gli stop motion sono accompagnati dalla stessa musicchetta allegra e ritmata
  5. tutti i riassunti finali sono animazioni lettera per lettera accompagnati dal suono della macchina da scrivere sincronizzato con la comparsa delle lettere.

**NB: si ritiene indispensabile confrontarsi direttamente con lo sviluppatore in fase di realizzazione del video, in modo da dare all'oggetto le caratteristiche specifiche che sono state progettate in fase di ideazione**

<b>Sequenza</b>	1 - INTRO
<b>Descrizione della scena</b>	<p>Il video si apre con la sequenza di <i>Totò, Peppino e la malafemmina</i> che serve come alleggerimento iniziale e come giustificativo del titolo del lavoro da 1,16 a 5,24 se possibile (corrispondente a tutto l'episodio; oppure da 2,47 a 5,24 oppure ancora un montaggio tra lo spezzone da 2,47 a 3,03 e lo spezzone da 4,25 a 4,58.</p> <p>Alla fine del video compare lo speaker (non un esperto ma un ragazzo o – meglio - una ragazza giovane) che spiega il tema di cui tratterà il video.</p> <p>Mentre lo speaker parla alcune parole chiave del suo discorso andranno a scriversi sulla destra in alto dello schermo.</p>
<b>Testo speakerato</b>	<p>Ciao!</p> <p>Questo video è dedicato alla punteggiatura e potrà servirti per comprendere e per ripassare le regole di base che servono per</p>

	utilizzarla correttamente nel testo scritto ed evitare la figuraccia di Totò e Peppino nel video che hai appena visto e che ci ha offerto lo spunto per il titolo.
<b>Testo a video</b>	<p>INTRO subito in alto insieme alla comparsa della speaker</p> <p>PUNTEGGIATURA → si aggiunge dopo che la speaker ha pronunciato le parole</p> <p>COMPRENDERE E RIPASSARE LE REGOLE DI BASE → si aggiunge dopo che la speaker ha pronunciato le parole</p> <p>TESTO SCRITTO → si aggiunge dopo che la speaker ha pronunciato le parole</p>
<b>Approfondimenti</b>	nessuno
<b>Suoni</b>	un breve suono di fondo all'atto della comparsa delle parole
<b>Sequenza</b>	2 A COSA SERVE LA PUNTEGGIATURA
<b>Descrizione della scena</b>	<p>PRIMA PARTE</p> <p>la speaker spiega a cosa serve la punteggiatura.</p> <p>Mentre lo speaker parla alcune parole chiave del suo discorso andranno a scriversi sulla destra in alto dello schermo.</p> <p>SECONDA PARTE</p> <p>scompare la speaker e comincia, sullo sfondo dell'immagine Antro_della_Sibilla_cumana.1.jpg, una stop motion che prima riporta la frase</p> <hr/> <p><b>Ibis redibis non morieris in bello</b></p> <p>e poi farà comparire sotto la traduzione <b>andrai tornerai non morirai in guerra</b></p> <p>e poi comparirà la virgola che si sposterà prima e dopo il <b>non</b> per far capire i due possibili significati</p> <p>TERZA PARTE</p> <p>richiamare la speaker su sfondo bianco che segnala gli approfondimenti</p>
<b>Testo speakerato</b>	<p>PRIMA PARTE</p> <p>La punteggiatura è un sistema di segni convenzionali utilizzato per evidenziare le relazioni logiche e sintattiche tra le diverse parti della frase. Essa segnala anche le pause della lettura e rende più chiaro il significato complessivo del testo.</p> <p>Ciò è indispensabile per lo scritto che non può basarsi sulla forza espressiva dell'intonazione e del ritmo del parlato.</p>

	<p>SECONDA PARTE</p> <p>Pensate alla famosa profezia della Sibilla cumana ai soldati che la interrogavano sulla possibilità di ritornare illesi dalla guerra: <i>Ibis redibis non morieris in bello</i>, che vuol dire <i>andrai tornerai non morirai in guerra</i>. Di fatto la profezia era valida in tutti i casi perché era pronunciata con un'intonazione che impediva di cogliere la pausa e quindi, a seconda di dove la metteremmo nel testo scritto, poteva profetizzare tanto la vita quanto la morte del soldato che stava per partire per la guerra.</p> <p>TERZA PARTE</p> <p>Attenzione: a lato di questa pagina sono comparsi 2 link che forse potrebbe interessarti consultare: il primo è una sintetica storia della punteggiatura, mentre il secondo serve a soddisfare eventuali curiosità sulla Sibilla cumana. Buona consultazione!!!!</p>
<b>TESTO A VIDEO</b>	<p>il titolo, CHE COS'E' LA PUNTEGGIATURA compare subito in alto. Poi, man mano che la speaker parla, sempre in alto a destra compaiono le espressioni</p> <p>SEGNI CONVENZIONALI</p> <p>e</p> <p>EVIDENZIARE LE RELAZIONI LOGICHE E SINTATTICHE</p> <p>il tutto scompare con l'inizio della seconda parte</p>
<b>Approfondimenti</b>	<p>LA STORIA DELLA PUNTEGGIATURA</p> <p><a href="http://www.treccani.it/enciclopedia/punteggiatura_(Enciclopedia-dell'Italiano)/">http://www.treccani.it/enciclopedia/punteggiatura_(Enciclopedia-dell'Italiano)/</a></p> <p>LA SIBILLA CUMANA <a href="http://it.wikipedia.org/wiki/Sibilla_Cumana">http://it.wikipedia.org/wiki/Sibilla_Cumana</a></p>
<b>Suoni</b>	alla comparsa delle parole
<b>Sequenza</b>	3 DELIMITIAMO IL CAMPO
<b>Descrizione della scena</b>	<p>La speaker enuncia il testo.</p> <p>Compagno, a destra, le parole chiave.</p>
<b>Testo speakerato</b>	<p>In realtà si tratta di un campo complesso le cui regole sono molto più elastiche di quanto normalmente si pensi.</p> <p>Infatti quasi tutti i vincoli che enunceremo possono anche essere trasgrediti perché l'osservanza rigida delle regole dipende dal tipo di testo.</p> <p>Se parliamo di leggi, di testi scientifici o pratici (relazioni, testi</p>

	<p>informativi, articoli di giornale) le regole saranno applicate in modo più rigido, saranno invece più elastiche in testi espressivi, in cui prevale il punto di vista del soggetto (come diari, lettere, descrizioni soggettive, discorsi argomentativi) e molto libere nei testi letterari il cui obiettivo è usare qualsiasi strumento (scelta delle parole, costruzione delle frasi, uso della punteggiatura ecc) per raggiungere i propri scopi comunicativi nel modo ritenuto più efficace e più significativo.</p> <p>Noi ci occuperemo prevalentemente dei primi, anche perché normalmente i testi che ci vengono richiesti a scuola appartengono a questa categoria.</p>
<b>Testo a video</b>	<p>leggi, testi scientifici o pratici = molti vincoli</p> <p>testi espressivi = vincoli meno rigidi</p> <p>testi letterari = pochi vincoli</p>
<b>Approfondimenti</b>	
<b>Suoni</b>	breve suono all'atto della comparsa delle parole

<b>Sequenza</b>	<b>4 IL PUNTO</b>
<b>Descrizione della scena</b>	<p>PRIMA PARTE</p> <p>la speaker su fondo neutro pronuncia il testo. Mentre parla le parole chiave compaiono in alto a destra.</p> <p>SECONDA PARTE</p> <p>la scena è in stop motion.</p> <p>Compaiono le parole che si muovono a formare la frase:</p> <p><i>Gianni aveva 16 anni e frequentava il terzo anno del liceo non gli piaceva andare a scuola ma non poteva fare altrimenti i suoi genitori erano molto attenti ai suoi risultati e lui si sentiva un po' oppresso</i></p> <p>Poi compare il punto che si muove a cercare lo spazio in cui collocarsi. Se la collocazione è sbagliata le lettere accanto o schiacciano e lo cacciano via (oppure una X compare a cancellarlo). Quando arriva alla giusta collocazione, la lettera iniziale della parola accanto diventa maiuscola. Sistemato il primo punto la scena si ripete col secondo e poi col terzo. Il terzo fa anche spostare l'ultima frase che scende al rigo successivo</p> <p>Alla fine la frase che si legge è la seguente:</p>

	<p><i>Gianni aveva 16 anni e frequentava il terzo anno del liceo. Non gli piaceva andare a scuola, ma non poteva fare altrimenti.</i></p> <p><i>I suoi genitori erano molto attenti ai suoi risultati e lui si sentiva un po' oppresso.</i></p> <p>TERZA PARTE</p> <p>Ricompare la speaker che segnala gli esercizi di approfondimento</p> <p>QUARTA PARTE</p> <p>su sfondo bianco compare il titolo: RIASSUMIAMO</p> <p>e la seguente scritta:</p> <p>IL PUNTO INDICA UNA PAUSA FORTE.</p> <p>SI USA PER INDICARE CHE SI CAMBIA ARGOMENTO O CHE SI AGGIUNGONO INFORMAZIONI DI TIPO DIVERSO DALLE PRECEDENTI.</p> <p>SE INDICA UNO STACCO TEMATICO NETTO SI VA ANCHE A CAPO.</p> <p>Le parole compaiono una lettera per volta accompagnate dal suono di una macchina da scrivere.</p>
<b>Testo speakerato</b>	<p>PRIMA PARTE</p> <p>Il punto si usa per indicare una <b>pausa forte</b> che <b>segnali un cambio di argomento</b> o l'aggiunta di <b>informazioni di altro tipo</b> sullo stesso argomento. Si mette in fine di frase o periodo e, se indica uno <b>stacco netto</b> con la frase successiva, dopo il punto si va <b>a capo</b>.</p> <p>TERZA PARTE</p> <p>qui a fianco è comparso un link e altri ne compariranno nelle prossime sequenze. Si tratta di esercizi auto correttivi on line per consolidare quanto abbiamo detto. Buon lavoro!</p>
<b>Testo a video</b>	<p>in alto a destra dopo che la speaker ha pronunciato le parole corrispondenti compaiono:</p> <p>PAUSA FORTE</p> <p>SEGNALA UN CAMBIO DI ARGOMENTO</p> <p>SEGNALA L'AGGIUNTA DI INFORMAZIONI DI ALTRO TIPO</p> <p>A CAPO = STACCO NETTO</p>
<b>Approfondimenti</b>	<p><a href="http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-punteggiatura-04.htm">http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-punteggiatura-04.htm</a></p>



<b>Suoni</b>	<p>si può ipotizzare un breve suono di fondo all'atto della comparsa delle parole nella prima parte</p> <p>lo stop motion è accompagnato da una musicchetta allegra, i tentativi sbagliati del punto sono inoltre accompagnati da un suono sgradevole per segnalare l'errore e da un suono gradevole quando raggiungono la giusta collocazione.</p> <p>LA QUARTA PARTE è accompagnata dal suono di una macchina da scrivere.</p>
--------------	--

<b>Sequenza</b>	<b>5 LA VIRGOLA NELLA FRASE SEMPLICE</b>
<b>Descrizione della scena</b>	<p>PRIMA PARTE</p> <p>la speaker pronuncia il testo. Mentre parla le parole chiave compaiono in alto a destra.</p> <p>SECONDA PARTE</p> <p>Stop motion</p> <p>A video compare tutto insieme, accompagnato da un suono che ne marchi la comparsa, il titolo SEPARA I NOMI O GLI AGGETTIVI IN UN ELENCO</p> <p>poi compare gradualmente la frase:</p> <p><i>Fotografare fiori, paesaggi, animali era sempre stata la sua passione.</i> senza le virgole che poi compaiono e si spostano fino ad arrivare alla giusta collocazione, comprese le virgole, il tutto accompagnato dalla solita musicchetta e sullo stesso ritmo delle precedenti.</p> <p>Scomparsa questa schermata, compare il titolo SEGNALA LA PRESENZA DI UN'APPOSIZIONE e poi compare gradualmente la frase <i>Angelo, il mio miglior amico d'infanzia, era finalmente tornato in città.</i> La frase è senza virgole, e quando è composta, l'espressione IL MIO MIGLIOR AMICO D'INFANZIA, lampeggia e accanto si posizionano le virgole.</p> <p>Scomparsa questa schermata, compare il titolo SEGNALA UN VOCATIVO con gli stessi effetti sonori dei precedenti e poi compare gradualmente la frase <i>Carla, mi accompagni al cinema oggi pomeriggio?</i> La frase è senza virgole, e quando è composta, il nome CARLA, lampeggia e accanto si posiziona la virgola</p>
<b>Testo speakerato</b>	La <i>virgola</i> indica una pausa breve ed è il segno più frequente

	<p>perché si usa in diverse circostanze.</p> <p>Vediamo per prima cosa quali sono i suoi utilizzi in una frase semplice:</p> <p>separa i nomi o gli aggettivi in un elenco,</p> <p>segnala la presenza di un'apposizione o di un vocativo ponendosi sia prima sia dopo o solo dopo se il vocativo è all'inizio della frase.</p>
<b>Testo a video</b>	<p>in alto a destra dopo che la speaker ha pronunciato le parole corrispondenti compaiono:</p> <p>PAUSA BREVE</p> <p>ELENCO</p> <p>APPOSIZIONE</p> <p>VOCATIVO</p>
<b>Approfondimenti</b>	
<b>Suoni</b>	<p>si può ipotizzare un breve suono di fondo all'atto della comparsa delle parole nella prima parte e un suono alla comparsa dei titoli dei diversi stop motion e la solita musichetta per accompagnarli</p>

<b>Sequenza</b>	<b>6. LA VIRGOLA NEL PERIODO</b>
<b>Descrizione della scena</b>	<p><b>PRIMA PARTE</b></p> <p>la speaker su fondo neutro pronuncia il testo. Mentre parla le parole chiave compaiono in alto a destra.</p> <p><b>PARTE SECONDA</b></p> <p>A video compare tutto insieme, accompagnato da un suono che ne marchi la comparsa, il titolo DOPO SI', NO, BENE poi compare gradualmente la frase: <i>Bene mi sembra di avervi detto tutto</i> e la virgola va a posizionarsi dopo BENE</p> <p>A video compare tutto insieme, accompagnato da un suono che ne marchi la comparsa, il titolo SEGNALARE GLI INCISI poi compare gradualmente la frase:</p> <p><i>Stamattina, mentre salivo sull'autobus, mi sono ricordato che avevo dimenticato l'abbonamento a casa.</i> La frase è senza virgole, e quando è composta, l'espressione MENTRE SALIVO SULL'AUTOBUS, lampeggia e accanto si posizionano le virgole.</p> <p>Scomparsa questa schermata, compare il titolo SEPARARE DALLA PRINCIPALE LE FRASI COORDINATE PRIVE</p>

CONGIUNZIONE e poi compare gradualmente la frase *Ho passato il pomeriggio leggendo, ascoltando musica, chattando al computer e dimenticando che oggi ci sarebbe stato il test di chimica*. La frase è senza virgole e, quando è composta, le virgole vanno a sistemarsi all'interno.

Scomparsa questa schermata, compare il titolo SEPARARE DALLA PRINCIPALE FRASI COORDINATE INTRODOTTE DA ANZI, MA, PERÒ, TUTTAVIA, INVECE poi in stop motion compare gradualmente la frase: *Non ho studiato, anzi non ho aperto proprio il libro* poi ANZI lampeggia e per ultima compare la virgola. Poi scompare l'espressione *, anzi non ho aperto proprio il libro (compresa la virgola)* e a NON HO STUDIATO si affianca gradatamente la frase *ma non sono neanche uscito con gli amici*, il MA lampeggia e accanto compare la virgola. Poi scompare l'espressione *ma non sono neanche uscito con gli amici* e a NON HO STUDIATO si affianca gradatamente la frase *però ero stato attento in classe*, il PERO' lampeggia e accanto compare la virgola.

Poi scompare l'espressione *, però ero stato attento in classe (compresa la virgola)* e a NON HO STUDIATO si affianca gradatamente la frase *tuttavia ho preso un buon voto nel test*, il TUTTAVIA lampeggia e accanto compare la virgola.

Poi scompare l'espressione *, tuttavia ho preso un buon voto nel test (compresa la virgola)* e a NON HO STUDIATO si affianca gradatamente la frase *, invece sono andato a giocare a pallone*, INVECE lampeggia e accanto compare la virgola.

### **PARTE TERZA**

Scomparsa questa schermata, compare il titolo SEPARARE DALLA REGGENTE DIVERSE SUBORDINATE, ricompare la speaker e spiega il testo, mentre compaiono in alto, sopra la speaker, scritte in animazione di alcuni periodi nei quali vengono evidenziate la subordinata e la virgola con un cambio di colore.

### **PARTE QUARTA**

Scompare la speaker che rimane come voce fuori campo e, mentre pronuncia la frase *questo accade nelle relative **che cambiano valore** (e senso) a seconda che siano separate o*

	<p><i>meno con una virgola dalla reggente</i>:compare un'animazione in cui si vede un gruppo di omini molto stilizzati che guardano verso un altro che agita le braccia e parla (bla bla bla). Poi compare la scritta <i>gli uomini che credevano in lui lo seguirono</i>, sulle teste degli omini compaiono dei punti esclamativi e tutti gli omini si spostano intorno a quello che parlava. Poi si ripete la scena del discorso, lasciando in campo la frase scritta in alto e mentre l'omino parla si inseriscono le due virgole. A questo punto su alcune teste degli omini compaiono punti interrogativi su altre esclamativi e poi quelli coi punti esclamativi si spostano intorno all'omino che parlava.</p>
<b>Testo speakerato</b>	<p>PRIMA PARTE</p> <p>Nel periodo la virgola si usa dopo <b>Sì, No, Bene</b>  <b>per segnalare gli incisi</b>, ponendosi sia prima sia dopo l'inciso stesso  <b>per separare dalla principale le frasi coordinate prive congiunzione</b>  <b>per separare dalla principale frasi coordinate introdotte da anzi, ma, però, tuttavia, invece</b>  <b>per separare dalla reggente diverse subordinate</b></p> <p>TERZA PARTE</p> <p>Inutile qui ricordarti tutte le possibili subordinate, tieni conto della regola generale per cui è utile interrogarsi, all'inizio delle frasi dipendenti dalla principale, se è il caso di inserire una pausa che faccia comprendere meglio la sintassi della frase.</p> <p>Ma c'è ancora un caso molto importante, in cui la virgola fa la differenza</p> <p>QUARTA PARTE</p> <p>questo accade nelle relative <b>che cambiano valore</b> (e senso) a seconda che siano separate o meno con una virgola dalla reggente: <i>gli uomini che credevano in lui lo seguirono</i> cioè 'lo seguirono solo quelli che credevano in lui' è una relativa limitativa; <i>gli uomini, che credevano in lui, lo seguirono</i>, ovvero 'lo seguirono tutti gli uomini perché credevano in lui', è una</p>

	relativa esplicativa.
<b>Testo a video</b>	<p>PRIMA PARTE</p> <p>Sì, No, Bene</p> <p>segnalare gli incisi,</p> <p>separare principale e coordinate</p> <p><i>anzi, ma, però, tuttavia</i></p> <p>separare reggente e subordinate</p> <p>TERZA PARTE</p> <p>Sebbene fosse presto, decise di andare a letto (colorare Sebbene fosse presto,)</p> <p>Se esci subito, fai ancora in tempo a vedere la mostra (colorare Se esci subito,)</p> <p>Adesso mi sono stancato, perciò me ne andrò a dormire (colorare , perciò me ne andrò a dormire)</p>
<b>Approfondimenti</b>	<a href="http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-punteggiatura-01.htm">http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-punteggiatura-01.htm</a>
<b>Suoni</b>	solita musichetta negli stop motion e suoni quando compaiono le parole o le frasi durante il discorso della speaker

<b>Sequenza</b>	7 NO ALLA VIRGOLA
<b>Descrizione della scena</b>	<p>PARTE PRIMA</p> <p>La speaker enuncia il testo e in alto a destra compaiono le parole chiave</p> <p>PARTE SECONDA</p> <p>Scompare la speaker e in stop motion compare gradualmente la frase <i>il professore, non si era ancora accorto che la classe era vuota</i> poi la virgola rimpicciolisce e scompare. La frase allora lampeggia poi scompare a sua volta e si forma gradualmente la frase <i>Di seguito scrivi, la trama dettagliata dell'opera.</i> Poi la virgola rimpicciolisce e scompare. La frase allora lampeggia poi scompare a sua volta e si forma gradualmente la frase <i>quel ragazzo è, un vero artista.</i> Poi la virgola rimpicciolisce e scompare. La frase allora lampeggia poi scompare a sua volta e si forma gradualmente la frase <i>il mio gatto è, tigrato.</i> Poi la virgola rimpicciolisce e scompare. La frase allora lampeggia poi</p>

	<p>scompare a sua volta.</p> <p>PARTE TERZA</p> <p>su sfondo bianco compare il titolo: RIASSUMIAMO e la seguente scritta:</p> <p>LA VIRGOLA E' UNA PAUSA BREVE,</p> <p>SI USA NELLE <b>FRASI SEMPLICI</b> (IN GRASSETTO) IN CUI CI SONO ELENCHI O BISOGNA METTERE IN EVIDENZA UN'APPOSIZIONE O UN VOCATIVO</p> <p>SI USA NELLE <b>FRASI COMPLESSE</b> (IN GRASSETTO)</p> <p>DOPO SI', NO, BENE,</p> <p>PER SEGNALARE GLI INCISI</p> <p>PER SEPARARE PRINCIPALE E COORDINATE SENZA CONGIUNZIONE</p> <p>IN PRESENZA DI <b>ANZI, MA, PERÒ, TUTTAVIA, INVECE</b></p> <p>PER SEPARARE REGGENTE E ALCUNE SUBORDINATE</p> <p>LA VIRGOLA NON DEVE MAI DIVIDERE LE COPPIE SOGGETTO/VERBO, AGGETTIVO/SOSTANTIVO, VERBO/PREDICATO NOMINALE</p> <p>Le parole compaiono una lettera per volta accompagnate dal suono di una macchina da scrivere.</p> <p>Alla fine, tutta insieme compare la scritta: qui accanto troverai i link per esercitarti → compaiono i link agli approfondimenti</p>
<b>Testo speakerato</b>	<p>PARTE PRIMA</p> <p>- La virgola non si mette:</p> <p>tra soggetto e verbo;</p> <p>tra verbo e complemento oggetto;</p> <p>tra il verbo essere e l'aggettivo o il nome che lo accompagna nel predicato nominale;</p> <p>tra un nome e il suo aggettivo.</p>
<b>Testo a video</b>	<p>NESSUNA VIRGOLA TRA:</p> <p>SOGGETTO/VERBO,</p> <p>AGGETTIVO/SOSTANTIVO,</p> <p>VERBO/ PREDICATO NOMINALE</p>
<b>Approfondimenti</b>	<p><a href="http://www.latecadidattica.it/uda4/virgola.pdf">http://www.latecadidattica.it/uda4/virgola.pdf</a></p> <p><a href="http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-punteggiatura-01.htm">http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-punteggiatura-01.htm</a></p>

<b>Suoni</b>	solita musica per stop motion, suoni alla comparsa delle parole, suono della macchina da scrivere per il riassunto finale
--------------	---

<b>Sequenza</b>	<b>8 IL PUNTO E VIRGOLA</b>
<b>Descrizione della scena</b>	<p>PRIMA PARTE</p> <p>La speaker enuncia il testo e in alto a destra compaiono le parole chiave</p> <p>SECONDA PARTE</p> <p>stop motion con comparsa graduale della seguente frase <i>il nuovo regolamento d'istituto sarà in vigore da oggi; gli insegnanti avranno il compito di farlo rispettare</i> il punto e virgola comparirà per ultimo, facendosi spazio tra le altre parole che si sposteranno di lato per ospitarlo.</p> <p>TERZA PARTE</p> <p>finito il precedente stop motion compare il seguente periodo:  <i>Gli studenti dovranno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>rispettare gli orari ;</i></li> <li>- <i>rispettare gli ambienti scolastici ;</i></li> <li>- <i>rispettare il personale docente e non docente ;</i></li> <li>- <i>avere cura delle attrezzature della scuola.</i></li> </ul> <p>Le frasi compariranno una alla volta, precedute dal pallino dell'elenco puntato che sarà accompagnato da un suono. Quando sarà completato il periodo, compariranno i punti e virgola, ciascuno accompagnato da un suono</p> <p>QUARTA PARTE</p> <p>su sfondo bianco compare il titolo: RIASSUMIAMO e la seguente scritta:</p> <p>IL PUNTO E VIRGOLA E' UNA PAUSA MEDIA CHE SERVE QUANDO UN ELENCO E' COMPOSTO DA FRASI E QUANDO SI VUOLE CREARE UNO STACCO TRA I CONTENUTI DI UN PERIODO</p> <p>Le parole compaiono una lettera per volta accompagnate dal suono di una macchina da scrivere.</p> <p>Alla fine, tutta insieme compare la scritta: qui accanto troverai i link per esercitarti → compaiono i link agli approfondimenti</p>
<b>Testo speakerato</b>	Il <i>punto e virgola</i> segnala una pausa intermedia tra il punto e la virgola e il suo uso è meno rigido rispetto agli altri. Si adopera

	soprattutto fra proposizioni coordinate e fra enumerazioni complesse e serve a indicare uno stacco ma non un cambiamento dei contenuti del discorso.
<b>Testo a video</b>	pausa intermedia tra il punto e la virgola indica uno stacco senza cambiamento di tema
<b>Approfondimenti</b>	<a href="http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-punteggiatura-02.htm">http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-punteggiatura-02.htm</a>
<b>Suoni</b>	soliti suoni a comparsa parola e solita musicchetta per gli stop motion più i suono per elenco puntato e comparsa punti e virgola e rumore di macchina da scrivere nel riassunto finale

<b>Sequenza</b>	<b>9 I DUE PUNTI</b>
<b>Descrizione della scena</b>	<p>PRIMA PARTE</p> <p>La speaker enuncia il testo e in alto a destra compaiono le parole chiave</p> <p>SECONDA PARTE</p> <p>stop motion con comparsa graduale della seguente frase <i>Non rispose al telefono: era già uscito.</i> i due punti appaiono per ultimi e la frase lampeggia.</p> <p>Scompare questa frase e compare la frase: <i>Hai molte cose a fare: devi studiare francese, preparanti per il test di storia, copiare gli appunti di matematica e fare gli esercizi</i> anche qui la dinamica è come nello stop motion precedente</p> <p>Scompare questa frase e compare la frase <i>Egli le disse: "sono molto contento di vederti".</i> anche qui la dinamica è come nello stop motion precedente</p> <p>TERZA PARTE</p> <p>su sfondo bianco compare il titolo: RIASSUMIAMO e la seguente scritta:</p> <p>I DUE PUNTI AVVERTONO DELLA COMPARSA DI UNA SPIEGAZIONE, DI UN ELENCO, DI UN DISCORSO DIRETTO</p> <p>Le parole compaiono una lettera per volta accompagnate dal suono di una macchina da scrivere.</p> <p>Alla fine, tutta insieme compare la scritta: qui accanto troverai i link per esercitarti → compaiono i link agli approfondimenti</p>
<b>Testo speakerato</b>	I due punti avvertono che ciò che segue chiarisce, dimostra o



	illustra quanto è stato detto prima. I due punti introducono anche un discorso diretto (prima di virgolette o lineetta) o un elenco.
<b>Testo a video</b>	SPIEGAZIONE DISCORSO DIRETTO ELENCO
<b>Approfondimenti</b>	<a href="http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-punteggiatura-03.htm">http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-punteggiatura-03.htm</a>
<b>Suoni</b>	soliti suoni a comparsa parola e solita musicchetta per gli stop motion più il suono per elenco puntato e comparsa punti e virgola e rumore di macchina da scrivere nel riassunto finale

<b>Sequenza</b>	10 PUNTO INTERROGATIVO E PUNTO ESCLAMATIVO
<b>Descrizione della scena</b>	PRIMA PARTE La speaker enuncia il testo e in alto a destra, quando nomina il punto interrogativo, compaiono un grosso punto interrogativo con accanto la scritta = intonazione ascendente e poi, quando nomina il punto esclamativo, un grosso punto esclamativo con accanto la scritta = intonazione discendente, quando poi nomina l'accostamento tra i due il file domanda. jpg che contiene una vignetta.
<b>Testo speakerato</b>	Il punto interrogativo e il punto esclamativo, oltre a segnare una pausa forte, esprimono anche particolari intonazioni della voce. Il punto interrogativo si usa alla fine delle interrogative dirette e l'intonazione della frase è ascendente. Il punto esclamativo è impiegato dopo le interiezioni e alla fine di frasi che esprimono stupore, meraviglia o sorpresa e l'intonazione della frase è discendente. I punti esclamativo e interrogativo possono essere usati insieme, soprattutto in testi costruiti su un registro brillante, nei fumetti o nella pubblicità.
<b>Testo a video</b>	= intonazione ascendente = intonazione discendente
<b>Approfondimenti</b>	<a href="http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-punteggiatura-05.htm">http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-punteggiatura-05.htm</a> <a href="http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-">http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-</a>

	<a href="#">punteggiatura-06.htm</a>
<b>Suoni</b>	soliti suoni alla comparsa delle parole

<b>Sequenza</b>	11 GLI ALTRI SEGNI
<b>Descrizione della scena</b>	La speaker enuncia il testo e in alto a destra, man mano che vengono nominati, compaiono i simboli e le parole chiave
<b>Testo speakerato</b>	<p>Ci sono poi alcuni segni meno importanti sul piano sintattico e servono a segnalare alcune caratteristiche del testo.</p> <p>L'asterisco si usa per un'omissione. Ad esempio: non voglio parlare di quel ***</p> <p>Le virgolette possono essere alte, basse o sergenti (« »), semplici o apici ( ' ') e si usano indifferentemente per circoscrivere un discorso diretto o per le citazioni. Possono anche essere usate per prendere le distanze dalle parole che si stanno usando (e nel parlato si dice infatti «tra virgolette»).</p> <p>Le parentesi tonde si usano per gli incisi forti. Le parentesi quadre di solito racchiudono tre puntini di sospensione per segnalare, come già detto, un'omissione.</p> <p>I puntini di sospensione servono appunto per significare che la frase è sospesa. Si usano molto nel registro colloquiale, molto più raramente in quello formale.</p> <p>Man mano che vengono nominati, i simboli e le parole chiave compaiono in alto a destra.</p>
<b>Testo a video</b>	<p>alte = " "</p> <p>basse= « »</p> <p>apici = ' '</p> <p>incisi forti = ( )</p> <p>omissione = [...]</p> <p>puntini di sospensione ...</p>
<b>Approfondimenti</b>	<p><a href="http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-punteggiatura-07.htm">http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-punteggiatura-07.htm</a></p> <p><a href="http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-punteggiatura-08.htm">http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-punteggiatura-08.htm</a></p> <p><a href="http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-punteggiatura-09.htm">http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-punteggiatura-09.htm</a></p> <p><a href="http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-punteggiatura-10.htm">http://grammatica-italiana.dossier.net/punteggiatura/esercizi-punteggiatura-10.htm</a></p>

	<a href="#">punteggiatura-10.htm</a>
<b>Suoni</b>	solito suono alla comparsa delle parole in alto a destra

<b>Sequenza</b>	12 PER CONCLUDERE
<b>Descrizione della scena</b>	la speaker pronuncia il testo
<b>Testo speakerato</b>	<p>Abbiamo concluso il nostro percorso. Se hai seguito con attenzione e soprattutto se hai svolto gli esercizi che ti abbiamo segnalato, magari adesso avrai le idee più chiare.</p> <p>Ricordati comunque di rileggere sempre con attenzione i testi che scrivi e di controllare se la punteggiatura è davvero al posto giusto!</p> <p>Qui accanto trovi qualche esercizio finale (<b>LINK A FILE TABELLA RIASSUNTIVA.DOC</b>) e un promemoria delle cose che abbiamo visto insieme. Stampalo e consultalo in caso di dubbi.</p> <p>Buon lavoro!</p>
<b>Testo a video</b>	
<b>Approfondimenti</b>	<a href="http://www.maldura.unipd.it/romanistica/cortelazzo/mls.html">http://www.maldura.unipd.it/romanistica/cortelazzo/mls.html</a> <a href="http://www.atuttascuola.it/test/2punteggiat.htm">http://www.atuttascuola.it/test/2punteggiat.htm</a>
<b>Suoni</b>	

[N.B i testi della speaker sono tratti, con opportuni riadattamenti, dalla pagina del sito dell'Accademia della Crusca che tratta della punteggiatura  
<http://www.accademiadellacrusca.it/it/lingua-italiana/consulenza-linguistica/domande-risposte/punteggiatura>]