Interview

Pietro Carlo Pellegrini

Paolo Masini
Director of the UIBI Foundation and
the Digital Didactics festival together with Indire

"Span, the laboratory for the school of the future": how did this project come about and why is it based in Lucca?

The idea behind Span is the culmination of a journey that started five years ago as part of the "Innovation in Schools Competition" that the Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca (FCRLU), one of the most aware banking foundations in Italy in terms of education themes, had been implementing for some years in schools in the province. In practice, the Foundation provided economic support for school requirements related to needs in technological innovation such as laboratories, tablets, interactive multimedia whiteboards (IWBs), computers and wireless or wired networks, etc. After several years and hundreds of interventions, the management called me to help them answer a fundamental question: the schools now have the didactic tools that are in step with the times, but are they using them? To which I added a further question: and if they are using them, how? This led to a new and more in-depth reflection on the need for technology in schools which shifted the focus of attention from the objects themselves to their use, and not just in a technically correct sense but didactically appropriate, or rather I would say pedagogically aware and motivated. The most natural answer was therefore to set off on a path parallel to the benefits brought about by the competition both through technical training (e.g. how

"Span, il laboratorio per la scuola del futuro": come è nato questo progetto e perché la sua sede è a Lucca?

L'idea di Span è il punto di arrivo di un percorso iniziato cinque anni fa nel contesto del "Bando per l'Innovazione scolastica" che la Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca (FCRLU), una tra le Fondazioni bancarie più sensibili in Italia sui temi dell'Istruzione, attuava da alcuni anni per le scuole della sua Provincia. In pratica la Fondazione sosteneva economicamente le richieste delle scuole relative alle esigenze di innovazione tecnologica: laboratori, tablet, lavagne interattive multimediali (Lim), computer, reti wireless o cablate ecc. Dopo alcuni anni e centinaia di interventi, la Direzione mi chiamò per aiutarla a rispondere ad un quesito cruciale: le scuole ora hanno gli strumenti didattici al passo con i tempi, ma li usano? A questo aggiunsi una ulteriore domanda: e se li usano, come?
Nasceva così una nuova e più profonda riflessione sul bisogno delle tecnologie a scuola, che spostava l'attenzione dall'oggetto all'uso, non solo tecnicamente corretto ma didatticamente appropriato, anzi direi, pedagogicamente sensato e motivato. La risposta più naturale fu dunque quella di iniziare un cammino parallelo ai benefici erogativi del Bando, attraverso una formazione sia tecnica (ad esempio la gestione delle funzioni più elementari della Lim, sempre più diffusa nelle aule scolastiche, oppure l'uso del tablet) che didattica e

Codice abbonamento: 125940

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Interview

to manage the more elementary functions of the IWB which is now more common in classrooms, or the use of tablets) and didactic and pedagogic education, quality training through the use of more generally available elements such as the selection of apps for various needs, the use of mental maps, the gamification of CD contents, didactic storytelling, neuroscience counseling, multichannel didactics, Google tools, the value of emotions, inclusive education, and many other issues that for some years now have anticipated and preceded the contents presented in the National Digital School Plan (PNSD, November 2015). This, however, was not enough to convince teachers to move towards didactic innovations that were free from association with socially accepted, yet ambiguous technological omnipotence and thus in parallel with more traditional training and together with teachers the Foundation promoted the methodology approach of the "Experimental Laboratory", run by more experienced peers (often nowadays the role of Tutor is carried out by students who support the teachers). We also inaugurated a wonderful season of events whose reference point now is the Digital Didactics Festival that takes place in Lucca at the end of February.

If I have gone on a bit about this, it is because the concept behind "Span, the laboratory for the school of the future" is the evolution of this cultural process that gradually shifts the focus from technological "objects" to their possible didactic use, and from that to a wider revision of the classroom "lesson" and teaching methods and hence a radical reconsideration of educational times and spaces. With these assumptions in mind, in February 2016 the FCRLU set up the UIBI foundation especially for this purpose.

In actual fact, today's learning environment is no longer in line with the traditionally conceived physical space of the classroom (desks, chairs, teacher's desk, blackboard, etc.) where one person transmits knowledge and others internalize it; real learning is what the pupil is creating and not what he is acquiring as if it were a photocopy.

This current and most urgent theme for a shared future is also supported at a European level through different experiences that the Ministries of Education from various countries are trying to achieve by maintaining the Eun Group (European School Network) as a point of reference. The key objectives to be achieved through the creation of such projects are as follows: overcoming the traditional barrier of the teacher-based "frontal lesson" by introducing participative and collaborative learning practices; developing the culture of innovation in learning among sector professionals, end-users and social awareness in a wider sense, and experimenting with new curricula based on social relations and up-dated to take in the current world of work. This is the thinking behind the Span project, intended to lead to the establishment of a new type of school in which the concept of the classroom has finally been overcome and making all the available spaces "educational protagonists" since according to Loris Malaguzzi (2010) "Space" is the third educator and in which "lesson time" has been superseded by a far more comprehensive "time and space for learning" which all comes together to create a new and "future-tested" curriculum.

Once inaugurated in 2018 how will the laboratory work and how will it compare with the different educational situations in Italy?

Span has what we call a "dashboard" or "instrument panel" with which we can create and manage a number of levels of training and learning experiences. We have identified five different levels of delivery depending for example on the users, the duration, type of experience, the teacher/trainer, and the complexity of delivery. Having been able to draw on the vast experience and professionalism of Indire, who is our scientific partner in this venture, we have studied some of the best national and international school experiences as well as museums such as the Copernicus Science Centre in Warsaw, the Ars Electronica Centre in Linz, the Leonardo da Vinci National Museum of Science and Technology in Milan and also institutions such as Reggio Children or the Golinelli Foundation in Bologna. Then there is a list of situations and international figures who have helped or inspired us. In this way, Span has been able to take on board numerous "experiences of excellence" even if they have come from seemingly distant cultural fields (the concept of Work-in-progress is a permanent state of mind in practicing innovation).

pedagogica, formazione di qualità attraverso le voci dei protagonisti nazionali: la selezione di App per le varie esigenze, l'uso di mappe mentali, la cd. gamificazione dei contenuti, lo storytelling didattico, i consigli delle neuroscienze, la didattica multicanale, gli strumenti di Google, il valore delle emozioni, la didattica inclusiva e molti altri temi che hanno precorso di qualche anno diversi dei contenuti lanciati dal Piano Nazionale Scuola Digitale (PNSD, novembre 2015). Questo però non era abbastanza per segnare l'anima dei docenti verso un'innovazione didattica che fosse libera dall'equivoco, socialmente accettato, dell'onnipotenza tecnologica. Così in modo parallelo alla formazione più tradizionale la Fondazione ha promosso con gli insegnanti l'approccio metodologico del "Laboratorio didattico" tenuto da Peer più esperti (oggi in diversi casi il ruolo di Tutor è ormai svolto da studenti che supportano i docenti). Inoltre abbiamo inaugurato una felice stagione di eventi che oggi ha il suo punto di riferimento nel Festival della Didattica Digitale che si svolge a Lucca alla fine del mese di Febbraio.

Se mi sono dilungato in questa descrizione, è perchè di fatto l'idea di "Span , il laboratorio per la scuola del futuro", rappresenta l'evoluzione di questo processo culturale che sposta gradualmente il focus dagli "oggetti" tecnologici, alla possibilità del loro uso didattico, e da essa ad una revisione più ampia della "lezione" in classe, dei metodi di insegnamento, e da qui ad una riconsiderazione radicale dei tempi e degli spazi scolastici. Con questi presupposti la FCRLU dà vita nel febbraio 2016 ad una fondazione di scopo, la Fondazione Uibi.

Infatti l'ambiente di apprendimento oggi non coincide più, come nella concezione tradizionale, con lo spazio fisico dell'aula (banchi, sedie, cattedra, lavagna, ecc.) in cui c'è un soggetto che trasmette conoscenze ed altri che le immagazzinano; il vero apprendimento è quello che l'alunno si costruisce e non quello che incamera come in una fotocopia.

L'attualità e l'urgenza del tema per il comune futuro, è anche sostenuta a livello europeo dalle diverse esperienze che i Ministeri dell'istruzione di vari paesi tentano di realizzare tenendo come riferimento il gruppo di Eun (European School Network).

Gli obiettivi chiave che attraverso la realizzazione di simili progetti si intende perseguire, sono: superare la strada unica della lezione frontale con l'inserimento di pratiche didattiche partecipative e collaborative; innalzare la cultura dell'innovazione dell'apprendimento nei professionisti del settore, nei fruitori e in senso più ampio nella sensibilità sociale; sperimentare nuovi curricula orientati alla socialità e aggiornati al mondo del lavoro.

Questo è il percorso del progetto Span. La concretizzazione di un nuovo modello di Scuola, nel quale il concetto di aula è finalmente superato, rendendo "protagonisti educativi" tutti gli spazi a disposizione, perché lo "spazio" è il terzo educatore (Loris Malaguzzi, 2010), e il "tempo lezione" superato da un ben più comprensivo "tempi e spazi per l'apprendimento" che collaborano alla costruzione di un curricolo nuovo e "a prova di futuro".

Il laboratorio come funzionerà una volta inaugurato nel 2018 e in che modo si confronterà con le diverse realtà scolastiche in Italia?

Span ha quello che noi chiamiamo un "cruscotto" con il quale possiamo realizzare e gestire vari livelli di offerta di esperienze formative e di apprendimento. Abbiamo individuato cinque diversi livelli di erogazione ad esempio a seconda del pubblico, della durata, della tipologia di esperienza, del formatore, della complessità erogativa.

Abbiamo studiato alcune tra le migliori esperienze nazionali e internazionali di Scuole, potendo contare sulla grande esperienza e professionalità di Indire che è il nostro partner scientifico in questa iniziativa, ma anche di musei come il Copernicus Science Center a Varsavia, l'Ars Electronica Center a Linz o il Museo Nazionale della scienza e della tecnologia Leonardo da Vinci a Milano, e anche istituzioni come ad esempio Reggio Children o la Fondazione Golinelli a Bologna. Poi c'è un elenco di situazioni e personaggi internazionali che ci hanno aiutato o ispirato. Ecco che Span assorbe (il concetto di Work in progress è uno stato mentale permanente in chi pratica l'innovazione) varie esperienze di eccellenza anche se sparse in ambiti culturali apparentemente distanti. Lo stesso atteggiamento di attenzione e disponibilità lo abbiamo riservato

Codice abbonamento: 125940

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Interview

We have applied the same attitudes of attention and willingness to universities, associations, public and private organizations, businesses and schools (the Rete di Avanguardie Educative to quote just one example, nowadays involving more than seven hundred schools throughout Italy) as well as individual teachers.
Because of this, Span's catalogue of activities will be able to bring together the best of these multidisciplinary, multicultural and heavily "future-tested" experiences, organized as I mentioned in a Laboratory at various levels, which will give proof of potential new didactic models. The catalogue will be accessible only through online booking starting in Autumn 2018.

I read that recently you highlighted five key factors that are common to many profiles of learning environments: the setting, furnishings, accessories, technology and didactic activities. Can you describe this theory and give some examples of patterns and significant achievements?

In actual fact the learning space is a unicum, a "volume made of people", one could say. Eyes, hands, legs, movement, sensitivity ... there is a set of elements that define its limits and which come together to create a kind of personal identity dedicated to learning, that is to give or offer opportunities for the learner to grasp and learn ("com/ap/-prehend"). Certainly it is a concept that can be applied to every inhabited space, but here it is an exclusive and professional representation of its intended use and overall its design should respond to an ethical imperative since the "third teacher", the learning space, can really work on the human promotion of those who experience it.
The setting, that is the structure/form/ materials that define a space; furnishings in the sense of instruments and tools for support of the body, psycho-physical well-being and relationships; accessories that involve light and sound since both are extraordinary facilitators of sensitive and intellectual perception; didactic technologies such as books, blackboards, tablets and robotics are powerful and uplifting cognitive tools and finally didactic actions are produced by the designer teacher, the strategy that connects knowledge to this ecosystem. There is no single reference model for its creation. Over the years Indire has studied and collected the best and most advanced national and international experiences on this subject and it has an important research area dedicated to these topics. In Italy, the example of Reggio Children is a significant forerunner in a number of ways. Equally well-known, because they are often mentioned by the relevant IT media are the experiences of schools in Northern Europe that reproduce US and Latin American educational situations related to playing, narration, sociality and conviviality.

From your experience as a teacher , author of publications and communicator in the world of education not just in Italy, how does our style of education compare with the rest of Europe and can your participation in the Classe 2.0 programme function as a cultural and didactic pivot in this sense?

Over the past twenty years the Miur (Italian Department of Education) has launched several national programs for didactic innovation. Unfortunately, the effectiveness of these campaigns (not all of which have had uniform value and potential) has come up against some of the negative structural elements typical of Italian schooling and their success, even if just as a critical reflection, has been conditioned by this. As I mentioned above, schools in other European countries, specifically in Scandinavia or central Europe which advertise on TV with their models featuring meetings between schools and neighbourhoods, confidence in the transverse nature of their disciplines and personal assessment of skills, to give just a few examples, seemed only a few years ago an unattainable scenario.
But with the launch of the PNSD, not without problems, and the opportunities opened up by the Pon Funding, within two years something significant took place in terms of the desire to innovate and to change the current learning relationship regarding spaces and times that at the moment transports the daily life of pupils and teachers alike from the present day to a place 200 years back in time, back to the nineteenth century simply on entering the classroom. The real challenge therefore is not in the wake of technological availability, but in the change of cultural paradigms.

alle università, alle associazioni, agli enti pubblici e privati, alle aziende, nonché alla scuole (cito solo per rappresentanza la Rete di Avanguardie Educative, ad oggi oltre settecento scuole in tutta Italia) fino ai singoli docenti.
Per questo il catalogo Span delle attività terrà insieme il meglio di queste esperienze multidisciplinari, multiculturali e fortemente a "prova di futuro", organizzate come accennavo in un Laboratorio a vari livelli, che darà evidenza di nuovi e possibili modelli didattici. Il catalogo sarà accessibile solo tramite prenotazione online a partire dall'autunno 2018.

Ho letto che in un tuo recente intervento hai indicato cinque fattori chiave che raccontano i tanti profili degli ambienti di apprendimento: ambienti, arredi, complementi, tecnologie e attività didattiche. Puoi raccontare questa tua teoria e citare insieme modelli e realizzazioni significative in tal senso?

Lo spazio di apprendimento è di fatto un unicum, un "volume fatta persona" potremmo dire. Occhi, mani, gambe, movimento, sensibilità... c'è un insieme di elementi che ne definiscono i contorni e collaborano ad una sorta di identità personale dedicata all'apprendimento, cioè a dare, offrire opportunità affinché il discente possa afferrarle, apprenderle ("ad-prehendere"). Certamente è un pensiero che possiamo applicare ad ogni spazio abitato, ma qui c'è una rappresentazione esclusiva e professionale della sua destinazione d'uso, nel complesso la sua progettazione dovrebbe rispondere ad un imperativo etico perché il "terzo insegnante", lo spazio di apprendimento appunto, possa davvero funzionare alla promozione umana di chi ne fa esperienza.
Ambiente, cioè struttura/forma/materiali che perimetrano uno spazio; arredo, inteso come strumenti finalizzati al supporto del corpo, al benessere psico-fisico e alla relazionalità; i complementi luminosi e dell'udito sono straordinari facilitatori della percezione sensibile e intellettuale; tecnologie didattiche, come il libro, la lavagna, il tablet, la cosa robotica, sono strumenti cognitivi potenti e aumentativi; l'azione didattica è il prodotto del docente designer, la strategia che connette il sapere a questo ecosistema. Non esiste un unico modello di riferimento per la sua realizzazione.
Indire ha studiato e raccolto negli anni le migliori e più avanzate esperienze nazionali e internazionali su questo tema, ha un'importante area di ricerca dedicata su questi temi. In Italia è noto l'esempio di Reggio Children un esempio apripista sotto certi aspetti. Sono altrettanto conosciute, perché spesso diffuse dall'informazione mediatica, le esperienze di scuole del nord Europa che fanno sintesi anche di situazioni didattiche statunitensi e dell'America latina, legate al gioco, alla narrazione, alla socialità e alla convivialità.

La tua esperienza sia come docente , autore di pubblicazioni e comunicatore del mondo scolastico non solo in Italia, come si relaziona il nostro modo di fare scuola con il resto dell'Europa e la tua partecipazione al programma Classe 2.0 può essere una cerniera culturale e didattica in tal senso?

Nel corso degli ultimi vent'anni Il Miur ha avviato diversi programmi nazionali per l'innovazione didattica. Purtroppo la penetrazione di queste campagne (non tutte di omogeneo valore e potenzialità) ha impattato su alcuni elementi strutturali sfavorevoli tipici della scuola italiana e il loro successo, anche solo come avvio di una riflessione critica, ne è stato condizionato.
La scuola oltralpe, come accennavo prima, in specie quella scandinava o mitteleuropea pubblicizzata dalla TV, con i suoi modelli di incontro scuola-quartiere, la fiducia nella trasversalità delle discipline, la valutazione personalizzata delle competenze, per fare alcuni esempi, appariva solo pochi anni fa uno scenario irraggiungibile.
Ma con l'avvio del PNSD, non scevro di ombre, e le possibilità aperte dai finanziamenti Pon, nel giro di due anni si è smosso qualcosa di profondo in termini di desiderio di innovare, di cambiare il rapporto spazi-tempi di apprendimento che trasporta la vita quotidiana di alunni e docenti dal tempo attuale fuori dal portone al pieno Ottocento entrando in classe. La vera sfida non è dunque sulla scia di disponibilità tecnologiche, ma sul cambiamento di paradigmi culturali.

Codice abbonamento: 125940

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Interview

How can technology applied in laboratories be integrated to support teaching in didactics, and what kind of training do teachers need in order to be able to deal with and teach new technologies?

Almost none of the technologies present in classrooms were created there. Rather, they come from the business world: presentations, data aggregation software or remote communications, smaller, more powerful and lighter hardware etc. Historically only two forms of technology were produced for school: chalk and the blackboard while books answered the needs of commerce.

The success of technology for the education sector therefore depends on its intrinsic adaptability. From the teacher's side, it is necessary to have an in-depth knowledge of didactic needs arising from the "design of learning" that the teacher has planned as well as an equally in-depth competence and experience in the use of innovative tools before deciding if any such technology or adaptation should be chosen as "didactic technology".

Perhaps it may also become apparent that the education sector, like lawyers, doctors, translators or trade unionists, needs new professional figures who offer experience and knowledge gained in other industrial sectors or at least training programmes aimed at this because we may well see an IT teacher midway between a physics teacher and a lab technician, perhaps with a degree in literature and appropriate training, helping colleagues in the most appropriate and strategic choices of innovation.

In 2016, the Miur launched an architectural tender designed to establish 51 innovative new schools to be built nationwide from North to South. More than a year after designs being sent in from over 1,300 professional firms free of charge, finally the winners were announced on November 6th. Bearing in mind the fact that we are all aware of the urgent need for new schools, what do you think of this kind of competition with its lengthy time lapse before the announcement of the winners?

Often even these competitions and tenders are all too typical of the Italian character. However this is a historic moment for the national school set-up. Imagine those 50 schools once built, finished, furnished and inhabited. Who on earth could start from scratch without going through the comparisons and analyses of solutions, between the original design and the eventual outcome? I believe that this moment, this impulse can also contribute to the growth of a critical consciousness with regard to spaces in schools and the times and ways in which they are lived. Perhaps for the first time a number of architects have come up against the problem of what the ideal structure of the learning environment should be, starting from the educational needs of the end users and we have carried out research to this end. Or at least I want to hope so.

On the 27th, 28th and 29th September 2017, Florence was home to Didacta, the first trade show featuring the school of the future and which saw the participation of 4,000 teachers, 90 workshops and 150 exhibitors presenting books, furniture and technology. What did you think about this event, did you discover anything important that was new to you and did you meet people who might have stimulated new fields of application for the Lucca Laboratory?

Bringing the Didacta Fair to Italy was a great idea. The German version has teachers, parents and student groups who are curious about teaching materials, furnishings and social portals dedicated to e-learning. At Bett, the most important European-level event dedicated to the world of education and training which takes place every year in London at the end of January, tens of thousands of teachers go to see what's new in teaching or stop at Talk for vocational training.

This desire for research, a critical impulse in looking for new ideas aimed at a conscious evaluation of tools that can be used with students (and very often attentive to a judgment of such tools), in short these feelings are still far from widespread in our country where the teaching profession is seen more as a corporative than community element. Undoubtedly, as I mentioned earlier, the poor social regard and consideration for teachers and schools in general has a negative effect on daily experiences in this sector. Here Didacta serves as a warning, a wake-up call for the whole Italian education system.

La tecnologia applicata nei laboratori come può essere integrata a supporto dell'insegnamento nella didattica e la figura del docente che formazione deve avere per potersi confrontare e insegnare le nuove tecnologie?

Quasi nessuna delle tecnologie presenti oggi nelle aule è nata pensando alla scuola, ma proviene dal mondo aziendale: presentazioni, software per aggregare dati o comunicare a distanza, hardware più piccolo, potente e leggero ecc. Nel corso della storia solo due tecnologie sono state prodotte per la scuola: il gesso e la lavagna, il libro rispondeva ai bisogni del commercio.

Il successo di una tecnologia per il settore dell'istruzione dipende dunque dalla sua intrinseca adattività. Dal lato docente serve allora una profonda conoscenza dei bisogni didattici, che emergono dal "disegno di apprendimento" che egli ha progettato, ed una altrettanto competente esperienza d'uso di strumenti innovativi prima di decidere se, eventualmente, una tecnologia o un suo adattamento possa essere eletta a "tecnologia didattica".

Forse diviene evidente che anche il settore dell'istruzione, al pari di avvocati, medici, traduttori o sindacalisti, necessita di nuove figure professionali ibridate da esperienze e conoscenze provenienti da altri campi lavorativi, o quantomeno da azioni formative dirette a questo scopo, perché tra il docente di fisica e il tecnico di laboratorio potrebbe esistere il docente tecnologo, magari con laurea in lettere e una adeguata formazione, che aiuta i colleghi nelle scelte di innovazione più opportune e strategiche.

Nel 2016 il Miur ha bandito un concorso di architettura dedicato a 51 nuove scuole innovative da costruire sul territorio nazionale, sparse da nord a sud e dopo più di un anno dalla consegna dei progetti, dove hanno partecipato oltre 1.300 studi professionali a titolo gratuito, finalmente il 6 novembre sono stati proclamati i vincitori. Cosa pensi di questo tipo di concorso, dove ci sono stati tempi lunghissimi per potere conoscere i risultati e tutti conosciamo l'urgenza di avere nuove scuole?

Spesso anche i concorsi connotano la nostra tipicità italiana. Ad ogni modo si tratta di un impulso storico per l'architettura scolastica nazionale. Immaginiamo le 50 scuole una volta costruite, finite, arredate, abitate. Chi potrà farne di nuove senza passare attraverso il confronto e l'analisi delle soluzioni, tra il proprio progetto e quelli realizzati? Credo che anche questo impulso possa contribuire alla crescita di una coscienza critica verso gli spazi scolastici, i tempi e i modi con i quali vengono vissuti. Forse per la prima volta molti architetti si sono posti il problema di quale fosse la struttura ideale dell'ambiente di apprendimento a partire dalle esigenze didattiche degli inquilini, ed abbiamo fatto ricerca in tal senso. O almeno così voglio sperare.

Il 27, 28 e 29 settembre 2017 a Firenze si è svolta Didacta la prima fiera della scuola del futuro, dove hanno partecipato 4 mila insegnanti, 90 workshop 150 espositori di libri, arredi e tecnologie, che cosa pensi di questa fiera , hai trovato novità importanti che non conoscevi, hai incontrato persone che possono averti stimolato nuovi campi di applicazione per il Laboratorio di Lucca?

Portare la Fiera Didacta in Italia è stata una bella idea. Nella versione tedesca si ritrovano docenti, genitori e comitive di studenti che curiosano sui materiali didattici, sugli arredi, sui portali Social dedicati all'e-learning. Al Bett, l'evento più importante a livello europeo dedicato al mondo della scuola e della formazione, che si tiene ogni anno a Londra alla fine del mese di gennaio, si vedono decine di migliaia di docenti che girano per testare le novità didattiche oppure si fermano ai Talk per la formazione professionale.

Questo desiderio di ricerca, di impulso critico verso le novità per una valutazione consapevole degli strumenti eventualmente da usare con gli studenti (e molto spesso attenti proprio al loro giudizio), questi sentimenti insomma sono ancora poco diffusi nel nostro Paese, dove la professione docente è vissuta più come dimensione corporativa che comunitaria. Certo, come prima ricordavo, anche la scarsa considerazione sociale del docente e della scuola in generale ha il suo peso nel vissuto quotidiano della categoria. Ecco che Didacta ha suonato come un campanello, una sveglia per la scuola italiana.

Codice abbonamento: 125940

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.