



## ***Cartoline dall'archivio***

Proponiamo due immagini, corredate da suggerimenti per tre attività che ogni docente potrà integrare e modificare in base alle sue esigenze, come ulteriore ausilio alla didattica in prospettiva transdisciplinare e verticale. In questa seconda uscita le immagini scelte sono un rimando a due parole che si legano ai nostri stili di vita, e che nelle loro diverse accezioni possono rimandare a usi positivi o meno del proprio tempo libero, personale ed emotivo, di lavoro o di studio:

### **"CALMA" e "FRETTA"**



➤ [DOWNLOAD IMMAGINE FRONTALE](#)



➤ [DOWNLOAD DIDASCALIA DELLA CARTOLINA](#)



➤ [DOWNLOAD IMMAGINE FRONTALE](#)



➤ [DOWNLOAD DIDASCALIA DELLA CARTOLINA](#)



## ATTIVITÀ 1

### LE IMMAGINI PER SVILUPPARE IL METODO CRITICO

**A) Analisi degli stimoli provenienti dalla fonte:** *senza leggere la didascalia*, descrivere l'immagine, i dettagli visibili (chi sono i soggetti, qual è l'ambiente, cosa si 'vede'), e quelli 'invisibili' e deducibili, lasciando spazio anche a interpretazioni 'fantasiose' (che luogo è, che ore sono, chi ci sarà al di fuori della ripresa, cosa sta facendo il soggetto, se ci sono, chi sono i soggetti vicino, che espressione ed emozione mostra il soggetto secondo te...).

⇒ [Scarica qui l'immagine \(cartolina 1\)](#)

⇒ [Scarica qui l'immagine \(cartolina 2\)](#)

**B) Analisi e critica della fonte iconografica:** *leggendo la didascalia* (da fare in seguito alla prima azione, se l'attività è condivisa in video lezione, oppure fornire le didascalie in un secondo momento, o alla restituzione della prima attività, se il compito è stato svolto in autonomia).

⇒ [Scarica qui la didascalia \(cartolina 1\)](#)

⇒ [Scarica qui la didascalia \(cartolina 2\)](#)

Che informazioni in più ci danno le didascalie, rispetto alla riflessione A)? [Prima di tutto sono foto che provengono da un ARCHIVIO, un luogo fisico, la fotografia esiste fisicamente, non è solo digitale, ed è stata scattata in momento specifico]

- ✓ La didascalia ci dice che anno era?
- ✓ Dove siamo (ricognizione geografica)?
- ✓ Che scuola è e che età hanno i soggetti?
- ✓ Che cosa stanno facendo i soggetti fotografati?



- ✓ La didascalia ci dice qualcosa in più su periodo storico?
- ✓ Deduciamo qualcosa di diverso rispetto a cosa avevamo ipotizzato inizialmente?

## ATTIVITÀ 2

### STIMOLI EDUCATIVI SUGGERITI DALLE IMMAGINI

- A)** Far scrivere ai ragazzi (singolarmente o con un lavoro di gruppo) una breve storia che sia collegata ad uno dei due temi prescelti, 'solitudine' e 'collaborazione': dare un nome al personaggio rappresentato in fotografia e inventare la sua storia, immaginando quello che può essere successo prima e dopo lo scatto (la foto cattura un momento, ma si inserisce in un flusso temporale che può essere immaginato...), provare a ideare ed esplicitare quali possano essere i loro pensieri.
- B)** Far fare un disegno al posto del testo.



## ATTIVITÀ 3

### **LA METODOLOGIA DELL'ANALISI VISUALE: dalla memoria collettiva alla memoria personale**

- A)** Il docente, visionando con i suoi studenti le immagini selezionate dall'Archivio Indire, memoria collettiva, senza utilizzare i riferimenti della didascalia, può stimolare una discussione sul senso delle immagini stesse. Ciò che è importante è che la Photo elicitation, strumento di origine antropologica e sociologica, consenta di fare emergere il maggior numero di interpretazione soggettive. Le immagini, per la loro natura polisemica, consentono, infatti, varie letture tutte valide, che potranno, in seguito, essere confrontate a voce (o con testo scritto), permettendo così al confronto di svilupparsi liberamente in una logica di ascolto e di 'sguardo euristico' (Losacco, de Maurissens, 2020).
- B)** Successivamente il docente, mostrando un'immagine selezionate dal suo album fotografico personale che riguarda una sua memoria visiva di scuola, senza utilizzare i riferimenti della didascalia, può stimolare una discussione sul senso della scuola del suo passato rispetto al presente e al prossimo futuro. Potrebbe chiedere a loro volta di produrre un'immagine (Native Image Making) su come i suoi studenti immaginano la scuola del futuro e scrivere una didascalia, elemento necessario per l'interpretazione dell'immagine.