**SCHEDA DELLE ESPERIENZE DI TEATRO-EDUCAZIONE (all. B)**

**Selezione pubblica mediante procedura comparativa per titoli ed esperienze professionali finalizzata alla creazione di una graduatoria per docenti esperti in attività di teatro-educazione aperta a tutti i gradi di scuola.**

**Decreto del Direttore Generale prot. n. 26344/2020 (progetto Teatro a scuola, CUP** B54I19005340001 **)**

**Esperienza n. 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Informazioni generali** | | |
| **Titolo dell’esperienza** | |  |
| **Nome Autore** | |  |
| **Ordine di scuola a cui è stata indirizzata l’attività** | |  |
| **Professionalità artistica che ha partecipato all’attività (attore, regista, ecc.)** | |  |
| **Narrazione dell’esperienza**  *(Si vedano le indicazioni poste in appendice al documento)* | | |
| **Parte 1**  **Introduzione** | Max 2.500 caratteri | |
| **Parte 2**  **La cassetta degli attrezzi** | Max 2.500 caratteri | |
| **Parte 3**  **Esplorare** | Max 2.500 caratteri | |
| **Parte 4**  **Comprendere/Agire** | Max 2.500 caratteri | |
| **Parte 5**  **Comunicare** | Max 2.500 caratteri | |

**Esperienza n. 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Informazioni generali** | | |
| **Titolo dell’esperienza** | |  |
| **Nome Autore** | |  |
| **Ordine di scuola a cui è stata indirizzata l’attività** | |  |
| **Professionalità artistica che ha partecipato all’attività (attore, regista, ecc.)** | |  |
| **Narrazione dell’esperienza**  *(Si vedano le indicazioni poste in appendice al documento)* | | |
| **Parte 1**  **Introduzione** | Max 2.500 caratteri | |
| **Parte 2**  **La cassetta degli attrezzi** | Max 2.500 caratteri | |
| **Parte 3**  **Esplorare** | Max 2.500 caratteri | |
| **Parte 4**  **Comprendere/Agire** | Max 2.500 caratteri | |
| **Parte 5**  **Comunicare** | Max 2.500 caratteri | |

**Appendice - Narrazione dell’esperienza**

L'esperienza didattica può essere raccontata secondo questa struttura in 5 parti.

1. **Introduzione**
2. **La cassetta degli attrezzi**
3. **Esplorare**
4. **Comprendere/Agire**
5. **Comunicare**

**1. Introduzione**

*Domande guida:*

* A chi è rivolta l’esperienza/la metodologia proposta? (età/grado scolastico degli alunni/studenti)
* Come e perché nasce l’esperienza/la metodologia proposta? Qual è il tema trattato?
* Quale obiettivo si pone questa esperienza di teatro-educazione? Quale traguardo/competenza o quale aspetto del traguardo/della competenza si è sviluppato? Perché?
* Chi ha proposto il progetto? Chi ha condotto l’esperienza? (docente della scuola, artista da solo, artista in compresenza con docente della scuola, ecc.)

### **2. La cassetta degli attrezzi**

Definizione degli strumenti e degli spazi di lavoro: cosa si è utilizzato per l'azione didattica, quali strumenti e perché. Quali spazi sono stati utilizzati e come sono stati allestiti.

*Domande guida:*

* Cosa si è utilizzato per l'azione didattica?
* Quali strumenti e quali spazi sono stati utilizzati e come sono stati allestiti? Perché[[1]](#footnote-1)?
* Quali difficoltà sono state riscontrate e come sono state superate?
* L'attività proposta può favorire l'inclusione di tutti gli studenti/alunni? Come?

### **3. Esplorare**

Descrizione della fase iniziale del progetto per mostrare la situazione o lo stimolo da cui si è partiti (o l’evento che ha messo in moto l’azione didattica).

*Domande guida:*

* Quale è stato l'evento che ha dato inizio all'azione didattica: uno spettacolo visto a teatro o in video? Un testo di cui si è parlato durante la didattica di una disciplina? Un evento a scuola? Un bisogno dell’istituzione scolastica? Oppure?
* Quale attività è stata realizzate in questa fase? Come?
* Si è negoziato il compito con gli studenti? Sono avvenute delle variazioni rispetto al progetto iniziale?
* Raccontare di difficoltà riscontrate e soluzioni trovate.

**4. Comprendere/Agire**

Descrizione della fase operativae le eventuali attività preparate dal docente (solo o in collaborazione con l’artista) per permettere agli studenti di sviluppare capacità (disciplinari e trasversali) a partire dalla situazione/stimolo descritta al punto 3.

*Domande guida:*

* Come si è svolta la parte operativa dell’attività?
* Quali sono state le evidenze osservate nel lavoro svolto, in termini di apprendimento?
* Sono state utilizzate griglie di osservazione o altri strumenti di osservazione?
* Si è proceduto a una valutazione formale? Come?

### **5. Comunicare**

Mettere in forma per condividere e valutare/valutarsi.

Mettere in forma ed esibire per comunicare e condividere, anche fuori dal gruppo classe.

*Domande guida:*

* C’è stato un prodotto finale in relazione al percorso svolto? Descriverlo
* Riportare una brevissima sintesi del percorso fatto.
* Rilevanza degli esiti.

1. Deve emergere il *“perché”* della scelta dell’allestimento o degli strumenti più che un semplice elenco. La replicabilità dell'esperienza è alla base del racconto e quindi spiegare le soluzioni adottate aiuta le scuole a valutare soluzioni alternative in base alle proprie possibilità. [↑](#footnote-ref-1)