

FORMATO EUROPEO PER  
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>Gabriella Taddeo</b>
Indirizzo	Loc. S. Emiliano 1, Albugnano (AT)
Telefono	0039 347 4446543
E-mail	<a href="mailto:g.taddeo@indire.it">g.taddeo@indire.it</a>
Skype	<a href="#">gabriellataddeo</a>
Pagina personale	<a href="http://www.indire.it/personale/gabriella-taddeo-2/">http://www.indire.it/personale/gabriella-taddeo-2/</a>

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	27/07/1973
-----------------	------------

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	2015-
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	INDIRE (Istituto Nazionale Documentazione Innovazione e Ricerca Educativa), Corso Vittorio Emanuele II, 70, Torino
• Tipo di azienda o settore	Ente di ricerca pubblico
• Tipo di impiego	Ricercatore a tempo indeterminato

<p>• Principali responsabilità</p> <p>mansioni e</p>	<p>2015-2018          Coordinatrice Nazionale del progetto europeo <b>MENTEP (Mentoring Technology Enhanced Pedagogy)</b> (<a href="http://www.mentep.eun.org">www.mentep.eun.org</a>; <a href="http://www.indire.it/progetto/mentep/">www.indire.it/progetto/mentep/</a>). Il progetto ha coinvolto 13.000 docenti in Europa nella progettazione e sperimentazione di un tool online per l'autovalutazione delle competenze digitali. L'unità nazionale di cui sono stata coordinatrice ha realizzato una sperimentazione, con metodologia controfattuale, su un campione rappresentativo di 740 docenti italiani di scuola secondaria di primo grado. La sperimentazione, conclusasi a maggio 2018, è servita ad analizzare l'impatto di strumenti di autovalutazione sulla formazione e il miglioramento professionale dei docenti nel settore delle competenze digitali.</p> <p>2015-2018          Membro di ricerca dell'Unità nazionale del progetto europeo (Horizon 2020. Research and Innovation actions) <b>Transliteracy. Exploiting transmedia skills for improving formal education</b> (<a href="http://www.transliteracy.org">www.transliteracy.org</a>).          La ricerca ha coinvolto 8 Paesi in 3 Continenti e ha indagato, con metodi qualitativi e di etnografia digitale, le nuove competenze transmediali e partecipative che i ragazzi sviluppano nel loro uso quotidiano dei media. La ricerca inoltre ha avuto l'obiettivo di progettare strumenti e metodi per la trasferibilità di questi approcci nell'ambito dell'apprendimento formale.          In Italia la ricerca ha coinvolto 103 ragazzi dai 10 ai 17 anni, attraverso un approccio multi-metodo che ha previsto survey, workshop creativi, interviste in profondità, la raccolta di diari mediali e l'analisi di netnography dei loro artefatti digitali.</p> <p>2015-2016          Coordinatore nazionale del progetto di ricerca "<b>Indagine sul fabbisogno formativo e le competenze digitali di insegnanti e docenti nelle Regioni Obiettivo Convergenza 2007/13</b>", realizzato da INDIRE su mandato dell'Autorità di Gestione Fondi PON, MIUR. L'indagine, realizzata nel 2015, ha coinvolto 9.508 studenti e 7.732 docenti di istituti scolastici di ogni ordine e grado delle regioni dell'obiettivo Convergenza (Campania, Calabria, Puglia e Sicilia). La rilevazione ha esplorato l'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione in termini di competenze digitali possedute dagli studenti e dai docenti, a partire dalle indicazioni comunitarie e dagli investimenti effettuati in quest'ambito attraverso i fondi FES e FESR. I risultati sono stati consegnati al MIUR all'interno del "Rapporto di Fine Programmazione PON 2007-2013" (<a href="http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/web/istruzione/pon/programmazione_2007_2013/valutazione">http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/web/istruzione/pon/programmazione_2007_2013/valutazione</a>) e diffusi attraverso diverse iniziative e pubblicazioni scientifiche. (<a href="http://www.indire.it/progetto/indagine-pu200713/">http://www.indire.it/progetto/indagine-pu200713/</a>).</p> <p>2017-2018          Membro del gruppo di ricerca INDIRE "<b>Didattica per lo sviluppo della creatività e del patrimonio culturale</b>". All'interno del gruppo di ricerca mi occupo dell'analisi qualitativa e quantitativa delle pratiche educational, formali e informali, dedicate alla creatività giovanile. Il lavoro rientra all'interno del ruolo di monitoraggio e supporto che il MIUR destina a INDIRE nel quadro del Piano Nazionale Triennale delle Arti (art. 5 del D.Lgs. 60/2017 -Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività)</p> <p>2016-2018          Membro del gruppo di ricerca INDIRE "<b>Modelli innovativi di integrazione scuola lavoro</b>". Analisi dei processi organizzativi e comunicativi di intersezione tra il mondo della scuola e il mondo delle aziende, e del ruolo che media e strumenti di comunicazione possono avere per facilitare l'integrazione sistemica dei diversi attori.</p>
--	---

• Date	2016-2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Politecnico di Torino
• Tipo di azienda o settore	<i>Ente di ricerca</i>
• Tipo di impiego	Membro del gruppo di ricerca nel progetto europeo <b>Saffron "Semantic Analysis against Foreign Fighters Recruitment Online Network"</b> . (Dipartimento DIST, Politecnico di Torino) finanziato dall'Unione Europea (Internal Security Fund)
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione metodologia (workshop design partecipativi, interviste) dell'analisi field, mirata a indagare pratiche e motivazioni della radicalizzazione online da parte dei ragazzi. Target profiling e media planning della campagna <b>Hearth of darkness</b> , mirata a contrastare la radicalizzazione online. <a href="http://heartofdarkness.eu/">http://heartofdarkness.eu/</a>

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date	2015-2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Eclectica
• Tipo di azienda o settore	<i>Società di ricerca</i>
• Tipo di impiego	Contratto di collaborazione
• Principali mansioni e responsabilità	Ricercatore nel Progetto europeo <b>BAONPS. "Be aware Be Aware On Night Pleasure Safety"</b> [Justice Programme - EU] (2015-17). (coordinatore unità italiana F. Beccaria). Obiettivo della ricerca era comprendere significati, forme di consumo e pratiche nell'uso delle NPS (Nuove Sostanze Psicoattive), anche attraverso un approccio di digital ethnography. Nello specifico ho curato la stesura del design della ricerca, definendo strategie di campionamento e protocolli di content analysis per le fonti online (social media e forum del deep web).

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date	2013-2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione per l'Interscambio Scientifico. Villa Gualino, Strada Settimio Severo 14, Torino. <a href="http://www.isi.it">www.isi.it</a>
• Tipo di azienda o settore	<i>Ente di ricerca</i>
• Tipo di impiego	Borsa di ricerca

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Responsabile della ricerca scientifica <b>“La Memoria digitale come sistema complesso. Analisi dei modelli di memoria individuale e collettiva e progettazione di un sistema digitale integrato”</b>.</p> <p>Borsa di ricerca “Lagrange” della Fondazione CRT, diretta da ISI (Istituto Interscambio Scientifico) Foundation (<a href="http://www.isi.it/en/home">http://www.isi.it/en/home</a>), con la supervisione del Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio (DIST) del Politecnico e dell’Università di Torino.</p> <p>Ruolo: Ricercatore senior (responsabile della ricerca, coordinamento e realizzazione di tutte le fasi).</p> <p>L’indagine è stata condotta con la collaborazione del Museo Nazionale del Risorgimento e della Reggia di Venaria Reale, e ha portato alla prototipazione di un sistema social e partecipativo di integrazione tra memorie individuali e patrimonio archivistico e museale, basato su totem multimediali connessi ad ambienti web.</p>
--	---

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Torino
• Tipo di azienda o settore	<i>Ente di ricerca</i>
• Tipo di impiego	Contratto di collaborazione. Progetto <b>“SOS. Social Online Safety.”</b> promosso dal Comune di Torino in convenzione con l’Università di Torino.
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e somministrazione di un questionario on line (survey online rivolta a tutti i docenti del Piemonte, con la collaborazione di USR Piemonte) dedicata al tema della sicurezza sul lavoro. Monitoraggio, categorizzazione e analisi dei progetti didattici, di formazione formale e informale, dedicati al tema della sicurezza sul lavoro a livello europeo. Progettazione di un “social database” per la raccolta e la socializzazione delle esperienze didattiche in merito.

• Date	2012-2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Politecnico di Torino, Corso Duca degli Abruzzi, 31, Torino
• Tipo di azienda o settore	<i>Ente di ricerca</i>
• Tipo di impiego	Assegno di ricerca in Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Analisi del ruolo e delle applicazioni mobile in contesti di valorizzazione culturale e turistica. Interaction design e social media design delle applicazioni web e mobile “Smartour” (<a href="http://smartour.it">http://smartour.it</a>) e “In Media loci” (<a href="http://inmedialoci.technonews.it">inmedialoci.technonews.it</a>).</p> <p>Team member nella ricerca europea <b>“E2. Digital Education for Enhanced Editorial Products”</b>, LLP Programme) <a href="http://www.e2project.eu/">http://www.e2project.eu/</a></p> <p>Disegno del questionario “Training Needs” destinato a indagare i bisogni formativi sul tema del digitale degli editori europei. Implementazione on line, somministrazione e analisi (250 case editrici indagate). I risultati sono stati utilizzati per la progettazione “user centered” di percorsi formativi online destinati agli editori europei sul tema dell’editoria digitale.</p>

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2010-2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Torino- ANSAS (Agenzia Nazionale Sviluppo Autonomia Scolastica, ora INDIRE)- USR (Ufficio Scolastico Regionale) Piemonte
• Tipo di azienda o settore	Educazione, formazione e ricerca
• Tipo di impiego	Contratto di ricerca. <b>Membro del Gruppo di Coordinamento Scientifico Regionale</b> (Regione Piemonte) del progetto di ricerca nazionale <i>Cl@ssi 2.0</i> , finanziato dal MIUR. Il Gruppo di Coordinamento è posto a supporto scientifico e operativo nell'elaborazione e realizzazione di esperienze innovative nell'utilizzo delle nuove tecnologie in ambito didattico. Il progetto, triennale, ha coinvolto 156 scuole italiane e ha previsto l'utilizzo delle nuove tecnologie per la progettazione, implementazione e sperimentazione, in ciascuna scuola, di ambienti e pratiche innovative di apprendimento. Indirizzo web: <a href="http://www.scuola-digitale.it/classi2.0/">http://www.scuola-digitale.it/classi2.0/</a>
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e implementazione di diversi strumenti di analisi delle performance delle cl@ssi 2.0 Piemonte. Survey sui consumi e stili multimediali dei docenti e studenti coinvolti (156 casi), interviste in profondità e focus group con le scuole

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2011-2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CSI Piemonte, Corso Unione Sovietica, 13, Torino ( <a href="http://www.csipiemonte.it/cms/">http://www.csipiemonte.it/cms/</a> )
• Tipo di azienda o settore	Servizi ICT per la Pubblica Amministrazione
• Tipo di impiego	Incarico a progetto (60 giorni) di <b>progettazione e instructional design</b> per il Progetto Europeo "Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013" Fondo Sociale Europeo POS DRU 2007-2013. <a href="http://www.fonduri-ue.ro/res/filepicker_users/cd25a597fd-62/Doc_prog/prog_op/3_POSDRU/POSDRU.pdf">http://www.fonduri-ue.ro/res/filepicker_users/cd25a597fd-62/Doc_prog/prog_op/3_POSDRU/POSDRU.pdf</a>
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, instructional design e scrittura contenuti del Modulo di E-Learning "Storytelling. Using stories for embedding knowledge", Piattaforma Moodle destinata ad azioni di Life Long Learning di tutti i docenti di scuola superiore della Romania.

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	1/7/2008-1/7/2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Politecnico di Torino, Corso Duca degli Abruzzi
• Tipo di azienda o settore	Ricerca e Formazione
• Tipo di impiego	Assegno di ricerca

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Titolare di assegno di ricerca, area Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi, all'interno del progetto PRIN (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale) <i>CoOPERARE (Content Organization, Propagation, Evaluation and Reuse through Active Repositories)</i> (<a href="http://www.ricercaitaliana.it/prin/dettaglio_prin-20072X3EPE.htm">http://www.ricercaitaliana.it/prin/dettaglio_prin-20072X3EPE.htm</a>).</p> <p>Il progetto era rivolto a indagare nuovi approcci degli utenti ai patrimoni culturali oggi digitalizzati, nuove forme di commistione tra contenuti istituzionali, provenienti da enti culturali, e contenuti generati dagli utenti.</p> <p>All'interno di tale contesto il mio lavoro specifico si è incentrato sui seguenti aspetti:</p> <p><b>-responsabile di una ricerca qualitativa, di tipo sperimentale (ricerca azione con l'utilizzo di una piattaforma on line dedicata)</b> destinata a indagare le pratiche di apprendimento permanente su un campione di 55 soggetti e a esplorare nuovi approcci basati sull'apprendimento informale, sul <i>mescolamento</i> e ri-uso di fonti formative formali e informali, sulle pratiche partecipative degli utenti.</p> <p>Attività svolte: realizzazione del piano della ricerca sperimentale, progettazione ambiente didattico on line (utilizzo di Sloodle: CMS che integra funzioni di Moodle e dell'ambiente sintetico Second Life) e frontale, progettazione materiali didattici, piano di campionamento, realizzazione della ricerca con metodi quantitativi (survey) e qualitativi (interviste in profondità, osservazione etnografica dei comportamenti nell'ambiente digitale, analisi di contenuto delle storie prodotte dagli utenti), analisi dei dati e dissemination dei risultati.</p> <p><b>-membro di ricerca di un'indagine quantitativa</b>, rivolta a indagare su larga scala (campione 500 casi) contesti, strumenti, problematiche e facilitatori nei processi di apprendimento permanente. Attività svolte: progettazione questionario, implementazione questionario cartaceo e on line, somministrazione, analisi statistica e interpretazione dei dati.</p>
--	--

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2006-2008
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Politecnico di Torino, Corso Duca degli Abruzzi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<i>Ricerca e Formazione</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Assegno di ricerca

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Titolare di assegno di ricerca, area Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi, all'interno del progetto PRIN (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale) <i>Trame, Tecnologie e ambienti di rete per la memoria del XXI secolo</i>. (<a href="http://www.ricercaitaliana.it/prin/dettaglio_prin-2005140112.htm">http://www.ricercaitaliana.it/prin/dettaglio_prin-2005140112.htm</a>).</p> <p>Il progetto era rivolto a indagare pratiche della memoria nell'era digitale, cambiamenti sociali, culturali, ma anche tecnologici e cognitivi legati allo sviluppo di tecnologie e ambienti di rete.</p> <p>Nello specifico, il mio lavoro di ricerca, prevalentemente empirica, ha riguardato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-realizzazione di una survey, condotta su 409 giovani, sugli stili di consumo mediale e tecnologico, mirata a indagare le diete tecno-mediali dei giovani, i fattori discriminanti per un approccio attivo o passivo ai media, le modalità di appropriazione e <i>domestication</i> tecnologica delle nuove generazioni. La ricerca ha ottenuto il premio di "migliori giovani sociologi 2007", Associazione italiana sociologia.</li> <li>-ricerca qualitativa, condotta con interviste in profondità su 52 utenti, dei processi di elaborazione della memoria, individuale, storica e culturale, in relazione ai nuovi ambienti mediali, ai nuovi strumenti digitali di produzione, immagazzinamento e condivisione del ricordo.</li> </ul>
--	---

ESPERIENZA LAVORATIVA

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2006-2019
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Politecnico di Torino, Corso Duca degli Abruzzi, 10, Torino. Università degli Studi di Torino, Via San Ottavio, 20, Torino.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<i>Ricerca e formazione</i>

• Tipo di impiego

**Docente a contratto:**

**a.a. 2018-2019**

-Titolare del corso **Teorie e Tecniche dei media digitali**. Corso di Laurea triennale in Scienze della Comunicazione Università degli Studi di Torino

**a.a. 2014-2018**

-Docente a contratto nel corso **Social Networking. Technologies and applications**. Politecnico di Torino. Laurea Specialistica in Ingegneria del Cinema e dei mezzi di Comunicazione

**a.a. 2011-2018**

-Titolare del corso **Articolazione delle scritture cross-mediali** (20 ore). Master in Progettazione e Management del multimedia per la Comunicazione, Università degli Studi di Torino

**a.a. 2011-2014**

-Titolare del corso di **Linguaggi e ambienti per la Multimedialità**, (60 ore). Corso di Laurea Specialistica in Ingegneria del Cinema e dei mezzi di Comunicazione, Politecnico di Torino;

**a.a. 2011- 2012**

-Titolare del corso di **Technical writing** (20 ore). Corso di Laurea di primo livello in Ingegneria del Cinema e dei mezzi di Comunicazione,, Politecnico di Torino.

-Didattica integrativa (20 ore) Corso **Media Reti Interattività**, Master di Secondo Livello in Innovazione e Servizi ICT, Politecnico di Torino- Telecom Italia.

-Didattica integrativa nel Corso di **Cross Media** (30 ore). Corso di Laurea di primo livello in Ingegneria del Cinema e dei mezzi di Comunicazione, Politecnico di Torino.

-Didattica integrativa nel Corso di **Linguaggi e Ambienti per la Multimedialità** (30 ore). Corso di Laurea di secondo livello in Ingegneria del Cinema e dei mezzi di Comunicazione, Politecnico di Torino.

-Didattica integrativa nel Corso di **Linguaggi e tecniche dello spettacolo** (15 ore). Corso di Laurea di primo livello in Ingegneria del Cinema e dei mezzi di Comunicazione, Politecnico di Torino.

**a. a 2009- 2010**

- Didattica integrativa nel Corso di **Linguaggi e tecniche dello spettacolo** (15 ore). Corso di Laurea di primo livello in Ingegneria del Cinema e dei mezzi di Comunicazione, Politecnico di Torino

-Didattica integrativa nel Corso di **Teorie e tecniche dei nuovi media** (30 ore). Corso di Laurea di primo livello in Ingegneria del Cinema e dei mezzi di Comunicazione, Politecnico di Torino



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>a.a. 2004-2005; 2006-2007; 2007-2008</b>  Titolare del corso di <b>Sociologia della Comunicazione</b> (80 ore), corso di Laurea Interfacoltà in Management della Comunicazione, Università di Torino.</p> <p><b>a.a. 2004-2005; 2006-2007; 2007-2008</b>  Cultrice della Materia delle materie <b>Cultura dei Nuovi Media ed Editoria Multimediale</b>, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino</p> <p><b>a.a. 1998-2000</b>  <b>Community manager</b> della community didattica "Comunico", rivolta all'apprendimento universitario informale. Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Torino</p>
--	--

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date (da – a)	2006-2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Torino, Torino
• Tipo di azienda o settore	ricerca e formazione
• Tipo di impiego	Contratto a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e sviluppo del <b>format e dei contenuti del programma Undermedia</b> , inserito nel palinsesto della tv <b>Extracampus</b> , televisione interattiva dell'Università di Torino.

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date (da – a)	2004-2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Virtual Reality Multimedia Park, Corso Lombardia 121
• Tipo di azienda o settore	<i>Azienda produzione e ricerca multimedia e audiovisivi</i>
• Tipo di impiego	ricercatrice
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Conduzione di una ricerca sui principali strumenti, pratiche, dinamiche comunicative della televisione interattiva per DVBH, Cavo, Satellite, Mobile, Internet.</p> <p><b>Progettazione e sviluppo format tv interattiva digitale terrestre per:</b>  -BBC- Lumiq Studios (versione interattiva del documentario <i>Walking with Dinosaurs</i>);  -Regione Piemonte (piattaforma di T-government Regione Piemonte).</p>

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2002-2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ars Media snc, Piazza Statuto 16, Torino
• Tipo di azienda o settore	<i>New media company</i>
• Tipo di impiego	Collaborazione coordinata
• Principali mansioni e responsabilità	<b>Ideazione e consulenza contenuti per il cd rom didattico: 2003 Odissea nel Cinema, viaggio ipermediale alla scoperta della settima arte</b> , commissionato dal Museo Nazionale del Cinema di Torino

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	1998-2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Didael Spa, Via Lamarmora 3, Milano
• Tipo di azienda o settore	<i>e-learning company</i>
• Tipo di impiego	Collaborazione coordinata
• Principali mansioni e responsabilità	Project e content manager di piattaforme di Learning Management System

PUBBLICAZIONI E ATTIVITÀ SCIENTIFICA

<p>Publicazioni su riviste internazionali e nazionali con reviewing</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buffardi, A., Taddeo, G (2017) "The Web 2.0 Skills of Italian Students: An Empirical Study in Southern Italy". <i>Italian Journal of Sociology of Education</i>, 9(1), 45-76.</li> <li>• Taddeo G. (2016) "Fermo, Sorridi Clicca! Etnografia visuale nell'epoca dei big social data", <i>Comunicazioni Sociali</i>, vol. 1, Milano.</li> <li>• Rolando S. Taddeo G. Beccaria F. (2015) "New media and old stereotypes. Images and discourses about drunk women and men on YouTube", <i>Journal of Gender Studies</i>, Routledge, UK.</li> <li>• Bertone G., Morreale D. Taddeo G. (2013), "Cronaca di un modello culturale. La participatory culture al vaglio degli stakeholder", <i>Comunicazioni sociali</i>, vol. 3, Milano.</li> <li>• Taddeo G (2012), "Web 2.0, consumo attivo e nuovi immaginari di in-consumo", <i>Comunicazioni Sociali</i>, vol. 2. Milano.</li> <li>• Taddeo G. Tirocchi S (2012), "Re-tweet the teacher..."Are Italian teachers "followed by" or "following" the Web 2.0 culture? , <i>REM, Review on Education and Media</i>, vol 5 n. 2. Trento.</li> <li>• Taddeo G. (2011), "Pre-visione/co-visione. Limiti e potenzialità del participatory design come metodologia proiettiva per le scienze sociali, <i>Lexia. Rivista Internazionale di Semiotica</i>, vol. 7, Aracne editrice, Roma.</li> <li>• Taddeo G. (2010), "La memoria «giovane»: processi, interfacce e significati sociali della memoria nell'era digitale", <i>Sociologia della Comunicazione</i>, n. 40, Franco Angeli, Milano.</li> <li>• Taddeo G. (2009), "The blended boundary between individual and social memory in the 2.0 web era", <i>Observatorio (OBS*) Journal</i>, vol. 3 n. 4. Available at: <a href="http://www.obercom.pt/ojs/index.php/obs">http://www.obercom.pt/ojs/index.php/obs</a>.</li> <li>• Taddeo G. (2009), "Merging different interactivity perspectives. 1.0 and 2.0 frameworks", <i>Civitas, Revista de Ciências Sociais</i>, Porto Alegre, Brasil, v. 9 n. 1, January.-April. Available at: <a href="http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/civitas/issue/view/376">http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/civitas/issue/view/376</a>.</li> <li>• Taddeo G. (2009), "Experiential and narrative elements in the learning processes. Digital storytelling as a cultural re-elaboration practice", <i>REM, Media/Research on Education and Media</i>, v.1 n. 2, December 2009, pp. 267-283, Erickson.</li> <li>• Taddeo G.(2008), "Forme interattive dell'audiovisivo: analisi e scenari del contesto italiano", <i>Studies in Communication Sciences, Journal of the Swiss Association of Communication and Media Research</i>, v. 8, n. 2&amp;3, pp. 347-365, 2008.</li> <li>• Corino G., Mazali T., Monaci S., Taddeo G. (2005), "Communico, an e-learning community environment" , <i>European Journal of Higher Arts Education</i>, Issue 2, (ISSN 1571-9936).</li> </ul>
---	--

Libri

Contributi in volume

- Taddeo G., *Ipercinema (2007). L'immaginario cinematografico nell'era digitale*, Guerini Scientifica, Milano. (*HyperCinema, the cinematic imagery in the digital era*). Publisher's website: <http://www.guerini.it/schedaLibro.asp?id=1614>
- Gay N., Mazali T., Monaci S., Taddeo G. (2007), *Giovani, Media e Consumi digitali*, Liguori, Napoli. (*Youngsters, Media and Digital Consumptions*). Publisher's website: <http://www.liguori.it/schedanew.asp?isbn=4313>
- Toselli L., Suppini R. A., Taddeo G., (eds.) (2005), *Didattica dell'Editoria Multimediale, Ipotesi e Progetti*, Edizioni CUEM, Università Statale di Milano. (*Teaching Multimedia production*).
- Amici S, Taddeo G. "Exploiting transmedia Skills in the classroom: an action" plan (2018), in C. Scolari (ed) *Teens, Media and Collaborative cultures. Exploiting teens' transmedia skills in the classroom*, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. Libro disponibile anche in open access all'indirizzo <https://repositori.upf.edu/handle/10230/34245?locale-attribute=en>
- Taddeo G. "valutazione esterna nei Piani di Miglioramento" (2017). In Faggioli M. (a cura di), *La Fase del Miglioramento nel progetto Vales* , Indire, Firenze.
- Aiello L., Buffardi A., Caprino F., Orlandini L. ,Taddeo G., Zuccaro A. "Il monitoraggio del progetto" (2017) in Salatin, A. (a cura di) *Progettare, gestire e valutare i percorsi di alternanza scuola lavoro: l'esperienza del progetto pilota "traineeship"*. Federmecanica, Indire, MIUR, Firenze.
- Mazza C., Monaci S. & Taddeo G, *Designing a social media strategy against violent extremism propaganda: the #hearofdarkness campaign*. (2017) In Hohnstein S. and M. Herding (eds), *Digitale Medien und Politisch-weltanschaulicher Extremismus im Jendentaler. Erkenntnisse aus wissenschaft und praxis*, Deutesches Juendinstitut, Saale, Germany.
- Taddeo G., "Interattività social. L'lo e il Noi in un click" (2015), in Arcagni S. (a cura di), *I media digitali e l'interazione uomo-macchina*, Aracne, Roma.
- Taddeo G., "Il caso Storylab: le "voci di dentro" di un'esperienza di user generated learning" (2015), in Boccia Artieri (a cura di), *Gli Effetti sociali del web*, Collana Mediaccultura, Franco Angeli, Milano.
- Taddeo G., Tirocchi S., "Networked families. Media e social nelle relazioni familiari"(2014) In Greco G. *Pubbliche Intimità. L'affettivo quotidiano nei siti di social network sites*, Franco Angeli, Milano
- Taddeo G., Tirocchi S. (2012), "Learning in a 2.0 classroom: results from an empirical research in the Italian context", in Pumilla-Gnarini P., Favaron L and Guerra L. (eds) *Didactic, Strategies and Technologies for education*, IGI-GLOBAL .
- Taddeo G. (2011) "Pratiche e "generi" della rielaborazione degli utenti: entertainment, recensione, storytelling." in Monaci S., Spano M. (2011), *Tecnologie e modelli di comunicazione per la fruizione e valorizzazione dei beni culturali*, Scriptaweb, Napoli.
- Taddeo G. (2011), "Il caso Storylab: le "voci di dentro" di un'esperienza di user generated learning", in Boccia Artieri (a cura di), *Le reti socievoli*, Collana Mediaccultura, Franco Angeli, Milano.
- Taddeo G. (2010), "Current tv: un modello partecipativo tra rappresentazioni, policies e pratiche degli attori mediali", in Monaci S. e Scifo B. (ed.), *Sociologia 2.0. Metodologie di ricerca e pratiche sociali nei media partecipativi*. Scriptaweb, Napoli.

<p>Proceedings di conferenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taddeo G. (2006), "La televisione interattiva e le nuove forme di spettatore" in Bovone L., Volontè P. (eds), <i>Comunicare le Identità. Percorsi della soggettività nell'età contemporanea</i>, Franco Angeli, Milano.</li> <li>• Taddeo G. (2006), "Web sites for senior citizens" in A. V. Anttiroiko, M. Malkia (eds.) <i>Encyclopedia of Digital Government</i>. Idea Group Reference, Hershey.</li> <li>• Taddeo G. (2005), "Interface Design: Trasparenza, Opacità, Rappresentazione", in Toselli L. Suppini R. A., Taddeo G., (eds.), <i>Didattica dell'Editoria Multimediale, Ipotesi e Progetti</i>, Edizioni CUEM, Milano</li> </ul>
<p>Working papers</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De Russis L., Farinetti L., Taddeo G. (2016), "Learning the Social Web: a Multidisciplinary Approach", in 40th IEEE Computer Society International Conference on Computers, Software &amp; Applications (COMPSAC 2016), Symposium on Computing Education &amp; Learning Technologies (CELT), Atlanta, Georgia (USA), June 10-14.</li> <li>• Taddeo G. Cigognini E. Benassi A. (2017), La valutazione "immersiva" delle competenze digitali dei docenti: primi risultati dal progetto MENTEP , Atti del VI° Congresso Nazionale CKBG (Collaborative Knowledge Building Group) , Università di Napoli, Nea Science Review</li> <li>• Buffardi A. Taddeo G. (2016), Le digital soft skills nelle Regioni del Sud: una ricerca empirica sugli studenti. Atti del convegno Didattica, Università di Udine, 19-21 aprile 2016.</li> <li>• Taddeo G. (2013), Memory in action. Social Network Sites as Emergent Individual Biographies. Poster presented at the "Social Media and Society" Conference, Halifax (Nova Scotia, Ca). <a href="http://socialmediaandsociety.com">socialmediaandsociety.com</a></li> <li>• Taddeo G., Tirocchi S. (2012), "Learning in a 2.0 classroom: results from an empirical research in the Italian context", in Pumilla-Gnarini P., Favaron L and Guerra L. (eds), <i>Didactic, Strategies and Technologies for education</i>, IGI-GLOBAL</li> <li>• Taddeo G. (2011), "Beyond the dualism between technology and culture: an empirical research on memory practices", <i>Proceedings of McLuhan Galaxy Conference</i>, Universitat Pompeu Fabre, Barcellona</li> <li>• Taddeo G., Testaceni L. (2011), "STORY-LAB. Un'esperienza di digital storytelling, mash-up e cultura partecipativa per la didattica", <i>Didattica</i>, Politecnico di Torino.</li> <li>• Taddeo G. Tirocchi S. (2011), "Cultura digitale e trasformazione degli attori e dei contesti didattici. Un percorso di ricerca a partire dall'esperienza del progetto "classi 2.0" , <i>Didattica</i>, Politecnico di Torino.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gay N., Mazali T., Taddeo G., (2008), <i>Giovani e Innovazione Tecnologica. Un'analisi empirica sui processi di appropriazione e domestication</i>, paper presentato al II Convegno nazionale STS (Associazione Italiana per lo Studio della Scienza e della Tecnologia) Italia: Catturare Proteo. Tecnoscienza e società della conoscenza in Europa, Università di Genova, 19-21 June. Available at: <a href="http://www.stsitalia.org/papers2008">www.stsitalia.org/papers2008</a>.</li> </ul>
--	---

#### PARTECIPAZIONE A RETI SCIENTIFICHE

	Membro della rete di ricerca internazionale <b>"AlfaMed"</b> – Red Interuniversitaria Euroamericana de Investigacion sobre competencias mediaticas para la ciudadanía ( <a href="http://www.redalfamed.org/">http://www.redalfamed.org/</a> ).
	Membro della rete di ricerca internazionale <b>MiLobs</b> "Observatório sobre Média, Informação e Literacia" ( <a href="http://milobs.pt/">http://milobs.pt/</a> )
	Membro del Comitato di Garanzia del progetto <b>"Developing and measuring digital literacy: an integrated package for the school system"</b> , finanziato all'interno del bando "Bicocca Innovation Project Grant"
	Membro del comitato di coordinamento della rete nazionale <b>"SIRQ .Scuole in rete per la qualità"</b> ( <a href="http://www.sirq.it/rete/">http://www.sirq.it/rete/</a> ).
	Dal 2006 membro dell' <b>AIS</b> (Associazione Italiana Sociologia- sezione PIC)
	Dal 2017 membro dell' <b>ESA</b> (European Sociological Association)
	Peer reviewer per le riviste <i>New Media and Society</i> (Sage); <i>OBS e-journal</i> ( <a href="http://obs.obercom.pt/index.php/obs">http://obs.obercom.pt/index.php/obs</a> ); <i>Media Education. Studi, ricerche, Buone pratiche</i> (Erickson).

#### TITOLI ACCADEMICI

• Date (da – a)	2004
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Dottorato XXVI Ciclo in Scienze e Progetto della Comunicazione (Coordinatore dottorato: Prof. Cristiano Antonelli)
• Qualifica conseguita	<b>Dottorato di ricerca in Scienze e Progetto della Comunicazione XVI Ciclo</b>

• Date (da – a)	Luglio 2017
• Qualifica conseguita	<b>Abilitazione scientifica nazionale di II Fascia nel settore Sociologia dei Processi Culturali e Comunicazioni (14C2)</b>

RELATRICE A CONVEGNI NAZIONALI E  
INTERNAZIONALI

Presentazione al convegno **Connected Learning Summit. Create, Play, Mobilize** MIT Media Lab, MA Boston, 1-3 Agosto 2018. Titolo del working paper "toward a participatory education. Design Thinking for Teachers".

Relatrice e moderazione al convegno internazionale **Transmedia literacy. Teenagers, transmedia skills and informal learning strategies in the new media economy**, Università Pompeu Fabra, Barcellona, 22-24 Marzo 2018. Titolo intervento (con S. Tirocchi) "Expressing inner voices in a narrative social system: the Wattpad practices of Italian teenagers". Moderatrice del panel "Approaches on New Literacies" (24 marzo).

Relatrice al convegno PIC-Ais, **Con gli occhi di domani. Particelle creative dei giovani**, Università Federico II, Napoli, 25-28 ottobre 2017. Titolo intervento "Le pratiche di scrittura e lettura creative dei giovani. Il caso Wattpad".

Relatrice al convegno ESA (European Sociological Association), **(Un) Making Europe**, Università Pantheon, Atene, 29 Agosto -1 Settembre 2017. Titolo dell'intervento "Transmedia skills of Italian Teenagers".

Relatrice (con I. Bucciarelli) al convegno SIREM, Università del Molise, Campobasso **Media education: ricerca, formazione universitaria, professione**. 20-21 Aprile 2017. Titolo intervento. "La domestication dell'audiovisivo a scuola, pratiche e modelli da una ricerca empirica".

Presentazione al convegno **Didamatica**, Università di Udine 19-21 aprile 2016. Titolo dell'intervento (con Annalisa Buffardi) "Le digital soft skills nelle Regioni del Sud: una ricerca empirica sugli studenti".

Presentazione al convegno AIS **Disuguaglianze, Giustizia, Equità nel contesto globale – XI Convegno AIS**, 10-12 Novembre 2016. Titolo dell'intervento (con Tatiana Mazali), "Gioco e cultura partecipativa per i fab lab"

Presentazione al convegno **Social Media and Society Conference**, 14-15 settembre, 2013 Halifax, Nova Scotia, Canada. Poster "Memory in action. Social Network Sites as dynamic interfaces for biographic memory".

Relatrice, (con S. Tirocchi), al convegno **La professionalità dell'insegnante: valorizzare il passato, progettare il futuro**. Università di Bologna, 20-21 giugno 2013. Titolo dell'intervento: "L'insegnante 2.0 fra innovazione e tradizione."

Relatrice, (con S. Tirocchi), al convegno 2013 ATEE (Association for teacher education) Winter Conference **Learning & Teaching with Media & Technology**, 7-9 marzo. Titolo dell'intervento "Sustaining innovation: a research on the variables that enable ICT-based educational innovation" .

Relatrice (con S. Tirocchi) presso il **Congresso nazionale SIREM- Società Italiana di Ricerca sull'Educazione Mediale**, Milano 5-6 giugno 2012. Titolo dell'intervento "L'insegnante 2.0 come nuovo mediatore culturale".

Relatrice presso il Convegno Internazionale **McLuhan Galaxy Conference**, Barcellona, 23-25 maggio 2011. Titolo dell'intervento: "beyond the dualism between technology and culture: an empirical research on memory practices".

Relatrice (con S. Tirocchi) presso il convegno nazionale **Didamatica-** Politecnico di Torino, Torino, 5-6 maggio 2011. Titolo dell'intervento "Cultura digitale e trasformazione degli attori e dei contesti didattici. Un percorso di ricerca a partire dall'esperienza del progetto "classi 2.0" .

Relatrice (con G. Testaceni) presso il convegno nazionale **Didamatica-** Politecnico di Torino, Torino, 5-6 maggio 2011. Titolo dell'intervento "STORY LAB. Un'esperienza di digital storytelling, mash-up e cultura partecipativa per la didattica".

Relatrice (con Michielon V. e Mazali T.) presso il seminario **"ICT e Società"**, progetto Polimath, Politecnico di Torino, 14 ottobre 2010. Titolo dell'intervento *A virtual tour through real masterpieces*.



Chair e relatrice presso il **XVII International ISA (International Sociological Association)**, Congress, Gothenburg, 10-17 luglio 2010:

-Chair della Sessione "Mediatization" all'interno della RC14 (Research

Committee on Sociology of Communication, Knowledge and Culture). <http://www.isa-sociology.org/rc14.htm>.

- Intervento nella Sessione "TV stories", all'interno della RC14, con il paper *Digital story-telling and cultural mash-up: a "2.0" approach in lifelong learning contexts*.

Relatrice alla prima **Conferenza Internazionale "Cultural Commons"** presso il centro EBLA, (International Center for Research on the Economics of Culture, Institutions, and Creativity), diretto da W. Santagata, 28-29 Gennaio 2010, Torino.

Titolo del contributo *User Generated Tv's. The role of active audiences in redefining the cultural commons*.

Relatrice presso il **FORFILM FESTIVAL**. Rassegna del Cinema per la Formazione. Cineteca Nazionale di Bologna, organizzato da AIF (Associazione Italiana Formatori), 28 novembre 2009, Bologna.

Titolo dell'intervento *Storytelling e mash-up culturale: strumenti e riflessioni per un apprendimento 2.0*

Relatrice presso la **Summer School 2009 "Qualità della Televisione. Metodologie e criteri per la valutazione a fronte dell'innovazione digitale"** promossa dalla Conferenza Nazionale dei Presidi e Presidenti delle Facoltà e Corsi di laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Torino, 21-25 Settembre 2009.

Titolo dell'intervento *I nuovi linguaggi della tv intermediale*.

Relatrice al Convegno Internazionale "**Modernity 2.0. Emerging Social Media Technologies and their impacts**", 9th Conference of Sociocybernetics, Università di Urbino, 28-5 luglio 2009.

Titolo dell'intervento *The blended boundary between individual and social memory in the 2.0 web era*.

Relatrice al Convegno della Sezione PIC-AIS "**Oltre l'individualismo? Rileggere il legame sociale, tra nuove culture e nuovi media**", Milano, Università Bicocca, 16-17 Ottobre 2008.

Titolo dell'intervento *Identità, media interattivi e nuovo immaginario*.

Relatrice (con Gay N. e Mazali, T.) al Convegno nazionale STS Italia "**Catturare Proteo. Tecnoscienza e società della conoscenza in Europa**", Università di Genova, 19-21 Giugno 2008:

Titolo del primo intervento *Il fattore di genere nella domestication di tecnologie e media*. Titolo del secondo intervento *Giovani e Innovazione Tecnologica. Un'analisi empirica sui processi di appropriazione e domestication*. Università degli Studi di Torino, 21-25 Settembre 2009.

Relatrice (con Gay N. e Mazali T.) al Forum "**Giovani Sociologi AIS**", Urbino.

Titolo dell'intervento *Digital Divide e Gender Divide. Risultati di una ricerca empirica di carattere quantitativo*, 13-15 Settembre 2007.

Relatrice (con Gay N. e Mazali T.) al convegno nazionale "**Giovani Come IV. Carriere, Stili di vita e modelli culturali dei giovani italiani**", Università degli Studi di Salerno, 5-16 marzo 2007. Titolo dell'intervento *Giovani, Reti e Memorie Digitali*.

Relatrice (con Gay N. e Mazali T.) al convegno nazionale "**Media, memoria e discorso pubblico**", Università degli Studi di Napoli Federico II, 21 giugno 2007.

Titolo dell'intervento *La memoria digitale. Alcune dimensioni di indagine*.

Relatrice al convegno nazionale "**Le Identità: Immagini, Oggetti, Reti**". Facoltà di Design, Bolzano, 23-24 settembre 2005. Titolo dell'intervento *Broadnet: identità e reti sociali nell'era della mobile TV*.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

• Date (da – a)	1998
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Torino, Facoltà di lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	La Comunicazione nei diversi ambiti applicativi ( di impresa, pubblica, mass media e new media, personale) e secondo diversi apparati metodologici (psicologia, sociologia, informatica, storia, economia). Particolare attenzione alla riflessione teorico-tecnica relativa ai nuovi media e alla loro applicazione progettuale nei diversi ambiti di fruizione
• Qualifica conseguita	<b>Laurea Magistrale in Scienze della Comunicazione</b>
Voto di Laurea	<b>110 e lode</b>

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

PRIMA LINGUA **italiano**

**ALTRE LINGUE**

	<b>inglese</b>
• Capacità di lettura	ottima
• Capacità di scrittura	ottima
• Capacità di espressione orale	buona
	<b>spagnolo</b>
• Capacità di lettura	buona
• Capacità di scrittura	buona
• Capacità di espressione orale	buona

**CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

Attitudine e preparazione metodologica al lavoro interdisciplinare e alla gestione di gruppi, capacità di porre in relazione competenze e approcci che intersecano le tecnologie con i fattori di innovazione sociale e culturale.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	<p>Team working e capacità di coordinamento gruppi, soprattutto nell'ambito di team di progettazione interdisciplinare e internazionale, allenamento alla continua condivisione e ottimizzazione del flusso di conoscenze.</p> <p>Capacità di gestione di piani di comunicazione cross mediali, competenze nella creazione e gestione di eventi scientifici (segreteria scientifica convegni, seminari, workshop)</p> <p>Competenze di participatory design e design thinking, anche applicato a contesti di ricerca</p> <p>Project management (corso di 30 ore all'interno del progetto regionale di ricerca SINAPSI)</p>
-------------------------------------	--

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	<p>Piena competenza nella progettazione e gestione di ricerche multimetodo: somministrazione e raccolta dati attraverso diverse tecniche (focus group, interviste, survey, analisi dei file log, etnografia in rete, social media monitoring), analisi quantitativa e qualitativa.</p> <p>Competenza nella raccolta e analisi dei dati provenienti dai social media (analisi delle metriche dei principali social network).</p> <p>Buona conoscenza software per l'analisi statistica mono e multivariata (package statistico SPSS 16 e superiori) e per l'analisi qualitativa (NVIVO, ATLAS) dei dati nell'ambito di ricerche sociali.</p> <p>Capacità di scrittura professionale, copywriting, elaborazione e scrittura piani di comunicazione.</p> <p>Competenza di progettazione e scrittura acquisita nel contesto della progettazione europea.</p> <p>Elementi di html, elaborazione grafica con i principali applicativi (es. Photoshop), elaborazione e post-produzione video (es Premiere), gestione di CMS e LMS (es. Moodle, Joomla).</p>
--------------------------------	--

	<p>Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, e del D.P.R. 28 dicembre 2000, n 445, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.</p>
--	---

Torino,  
20 luglio 2018

NOME E COGNOME

Gabriella Taddeo