Il jazz day va a scuola (da casa)!

Angelo Bardini - Ambassador Indire, direttivo de IJVAS

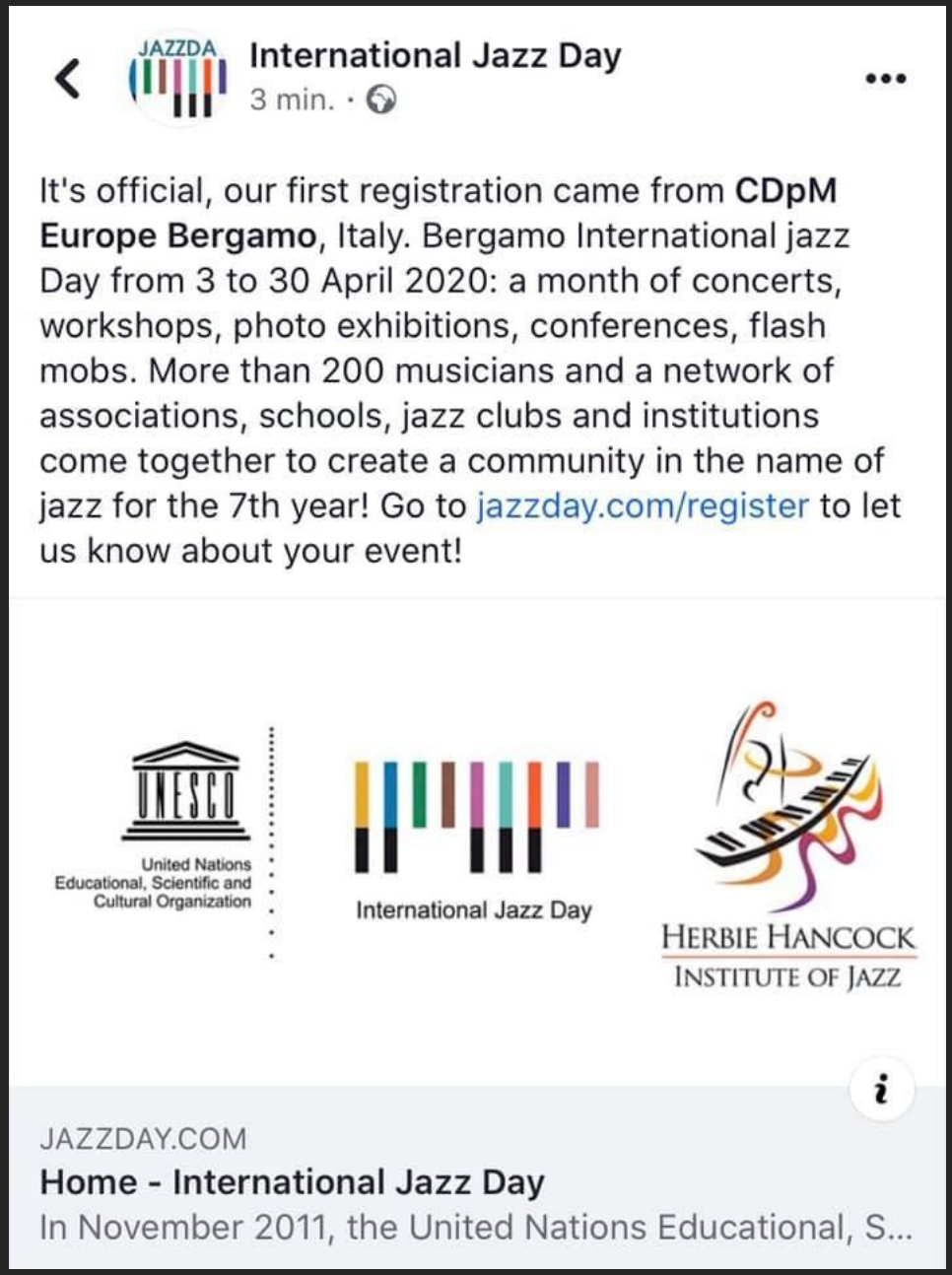
Claudio Angeleri - presidente CDpM Bergamo, Bergamo IJD

Istituito dalla Conferenza generale dell'UNESCO nel 2011 e riconosciuto dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite, l'International Jazz Day riunisce paesi e comunità in tutto il mondo ogni 30 aprile per celebrare il jazz ed evidenziare il ruolo della musica nell'incoraggiare il dialogo, combattere la discriminazione e promuovere la dignità umana. La Giornata internazionale del jazz è diventata un movimento globale che raggiunge miliardi di persone ogni anno

“Il jazz è più di una forma artistica musicale. È l’affermazione della nostra capacità di collaborare e cooperare pacificamente nel rispetto delle profonde differenze, di parlare con le nostre voci individuali mentre rispettiamo e celebriamo la collettività.” Herbie Hancock – Ambasciatore UNESCO per il Dialogo Interculturale – International Jazz Day.

"Tutti hanno bisogno di amare ed essere amati. Tutti devono battere le mani ed essere felici. Tutti aspirano alla fede. La musica, specialmente in questo genere chiamato Jazz, è un trampolino di lancio verso questi valori."
- Dr. Martin Luther King, Jr.

Bergamo International Jazz day 2020



elPanchavolla
ZARA

STEINWAY & SONS
San Michele

Zildjian

Bergamo International Jazz Day 2019
Convegno nazionale *Didattica «dal» jazz*

Il termine jazz supera i confini di semplice genere musicale. È una scelta di fondo, un movimento culturale, una filosofia che orienta l'agire del musicista di oggi sia nella sperimentazione artistica sia nella didattica.

Si tratta di ciò che Vincenzo Caporaletti ha teorizzato a partire dagli anni 2000 con il termine "audiotattile"

Occorre ribadire che la didattica basata su principi audiotattili è prevalentemente performativa e laboratoriale.

Secondo Edwin Gordon *"La capacità potenziale di comprendere la musica non è un'attitudine speciale concessa a pochi eletti: tutti gli esseri umani la possiedono".*

Convegno nazionale *Didattica «dal» jazz*
Dal jazz alla didattica musicale per competenze

La didattica per competenze non rinnega assolutamente conoscenze e abilità ma le indirizza verso l'acquisizione di una maggiore autonomia da parte degli studenti, stimolandone la creatività, rendendoli, in una parola, protagonisti dei loro apprendimenti.

Le competenze innanzitutto debbono poter **essere trasferibili** in situazioni problematiche **nuove e in autonomia**. Implicano l'insieme di conoscenze, contenuti e abilità che vengono scelte e messe in atto per risolvere un problema. Se non c'è trasferibilità quindi non c'è competenza.

Questo processo si manifesta attraverso la realizzazione di un **compito autentico** a conclusione del processo di apprendimento.

Per essere concreti ed espliciti le competenze in musica si manifestano prevalentemente in una **produzione musicale consapevole** di tutti i parametri che la costituiscono. Si tratta quindi una esecuzione musicale, un concerto, una composizione, lenta o estemporanea, un arrangiamento, una registrazione discografica o su altro supporto e anche un ascolto partecipato di un concerto o di un disco.

Le catteristiche della didattica musicale per competenze - CDpM Bergamo

si fonda sulla cognitività sia di tipo **audiotattile** sia di **matrice visiva**

è inclusiva

è **orientativa**

privilegia **attività performative e laboratoriali**

è **individualizzata** secondo i **differenti bisogni e stili di apprendimento**

prevede **strumenti compensativi** per alunni con BES

educa alla **creatività** e all'**autonomia** (imparare a imparare)

scopre e **valorizza** i singoli **talenti**

coniuga **formazione e produzione**

è **world oriented**

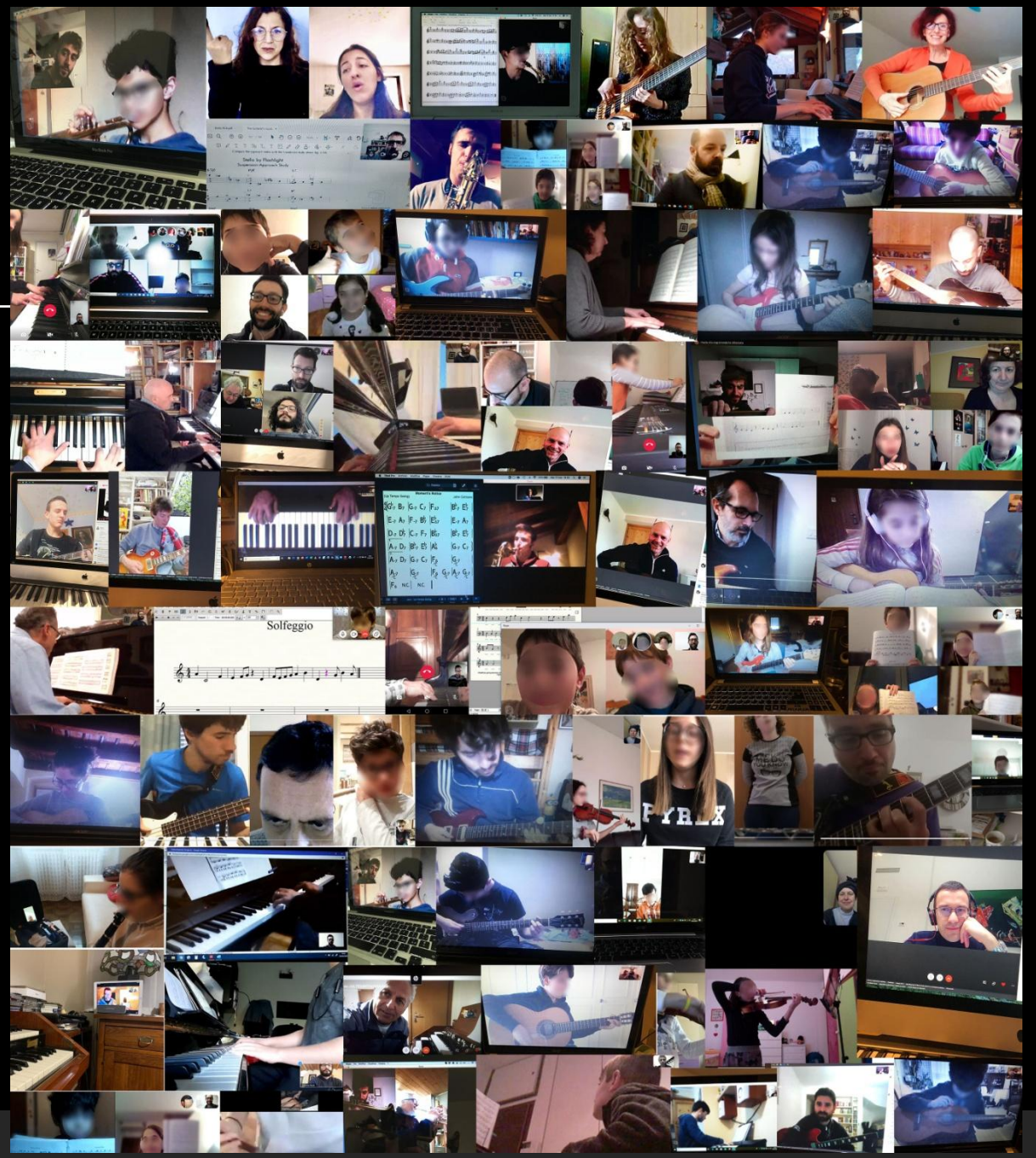
è **accessibile**

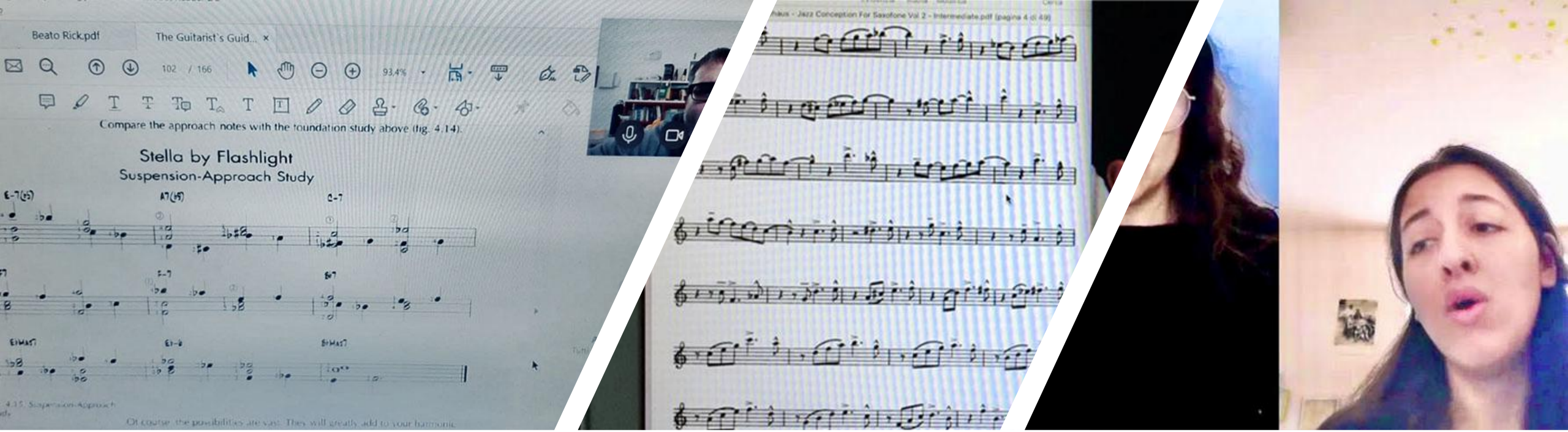
offre **spazi e servizi** per fare musica

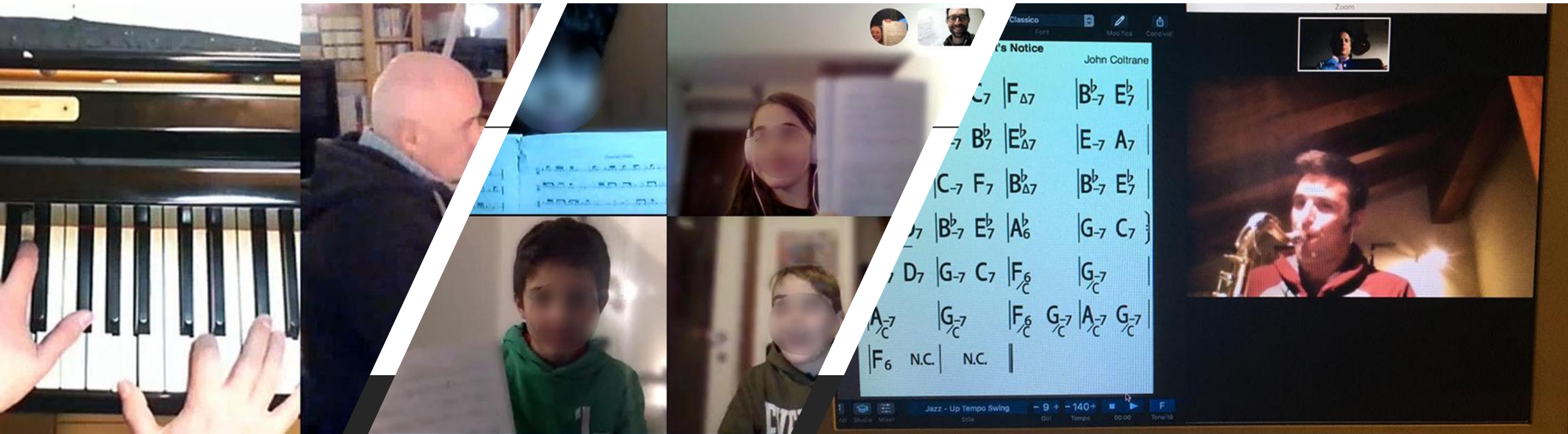
è **costantemente aggiornata**

La didattica musicale a distanza

L’esperienza del CDpM di Bergamo



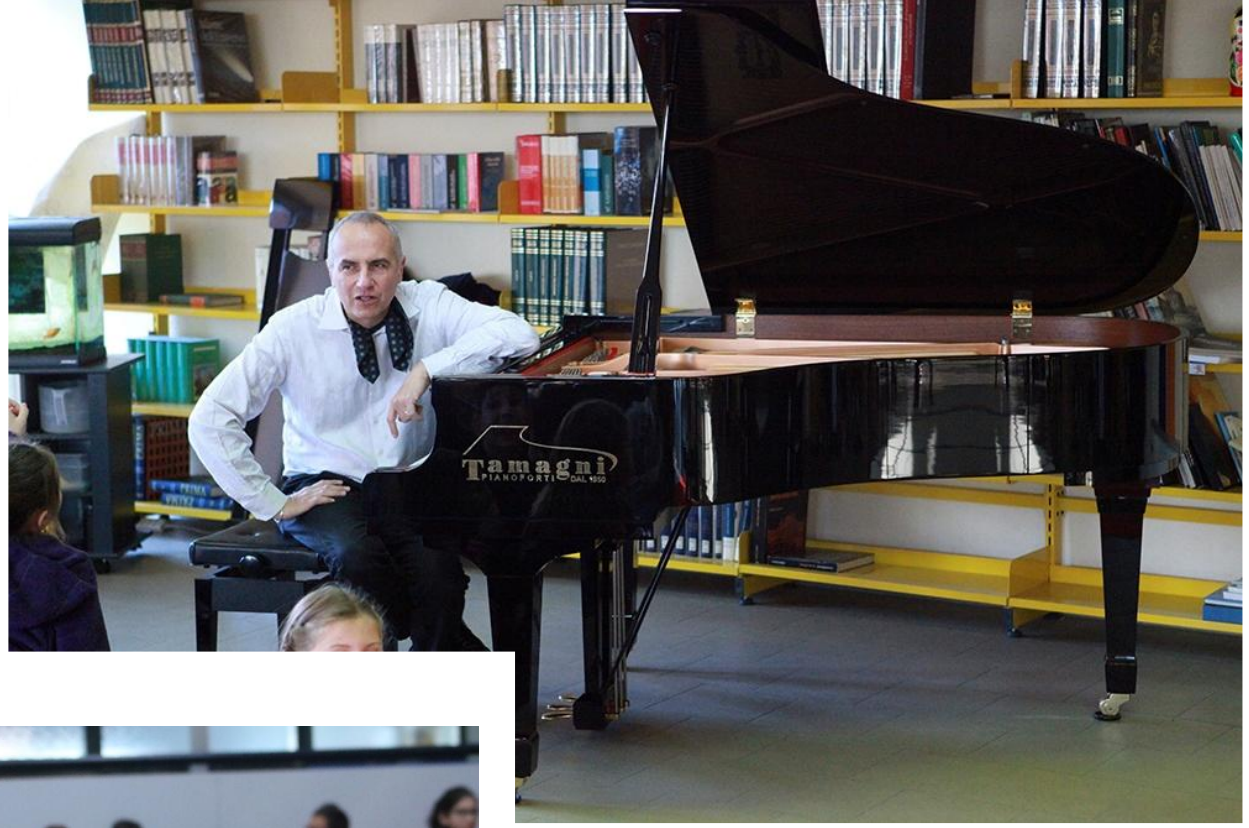

Beato Rick.pdf
The Guitarist's Guid...
Compare the approach notes with the foundation study above (fig. 4.14).
Stella by Flashlight
Suspension-Approach Study


Classico
John Coltrane
Zoom
Jazz - Up Tempo Swing

Parigi, 25 marzo — A causa delle preoccupazioni sulla pandemia di coronavirus, le celebrazioni della Giornata internazionale del jazz a Cape Town, 2020 Global Host e altre città del Sud Africa, incluso l'All-Star Global Concert del 30 aprile, non avranno luogo come previsto. La Giornata internazionale del jazz verrà comunque celebrata il 30 aprile principalmente online. Risorse, informazioni e idee su come celebrare la Giornata internazionale del jazz sono disponibili su jazzday.com, dove appassionati e professionisti del jazz sono invitati a pubblicare i loro video e registrazioni audio. Sono benvenute anche altre forme virtuali di partecipazione per mostrare solidarietà a tutti coloro che sono colpiti dall'attuale sfida sanitaria. Gli organizzatori e i partecipanti sono incoraggiati a escogitare modi creativi per celebrare il jazz e il suo messaggio unificante, riducendo al minimo il rischio di esposizione a COVID-19.
Le edizioni precedenti dell'All-Star Global Concert e un forum virtuale con artisti acclamati e webcast di contenuti esclusivi saranno pubblicati anche su jazzday.com il 30 aprile.

Il jazz day avrebbe dovuto essere ….

Alcuni scatti del Piacenza jazz club


Tamagni
PIANOFORTI

DEPOSITO
VERNICI
E SOLVENTI
DOPO L'USO
CHIUDERE
LE PORTE

Per il jazz day 2020 … vuoi che non ti venga un’idea ?

#ingegnerizzare

Se la scuola non va al jazz…..

…il jazz va a scuola (da casa…)

- Le scuole iscritte al IJVS riceveranno una mail di invito

- Tutte le scuole possono aderire al jazz day 2020

- Verrà data larga diffusione al Jazz day 2020 attraverso quotidiani, piattaforme, RAI….e social

- Tutte le scuole potranno aderire all'evento entro il 22 aprile, inviando una mail a:

Jazzday2020.ijvas@gmail.com

- Verrà creato un data base di scuole e musicisti
- Verranno creati gemellaggi classe virtuale - musicista
- Entro il 26 aprile le scuole riceveranno la mail di contatto del musicista
- Entro tale data il docente della classe riceverà il materiale necessario per spiegare l'evento

Jazzday2020.ijvas@gmail.com

IL 30 APRILE del 2020

•La classe riceverà la “visita” del musicista … favorendo possibilmente l’effetto sorpresa

•Dopo una breve presentazione verrà eseguito in tutte le classi “Over the rainbow” e uno più brani....l

•L’insegnante potrà registrare con il cellulare un breve video dell’evento e inviare a…..

Jazzday2020.ijvas@gmail.com

DOPO IL 30 APRILE del 2020

L'insegnante :

•Potrà lavorare in classe …"attorno" al concerto …

•Potrà inviare materiali video, disegni, racconti e altro … .a:

Jazzday2020.ijvas@gmail.com

…quello che oggi immaginiamo…è un grande concerto per tanti studenti…e con tanti musicisti….

BUON JAZZ!!!

…il jazz dal vivo è emozione…