Io scrivo a casa

Proposte per scrivere e farli scrivere a distanza

Scrivere ora: perché e come?

Forse le storie che leggiamo, scriviamo e raccontiamo**, non sono che una seconda luna, inventata dagli umani per** sconfiggere il buio nelle notti di tempesta
A. Baricco

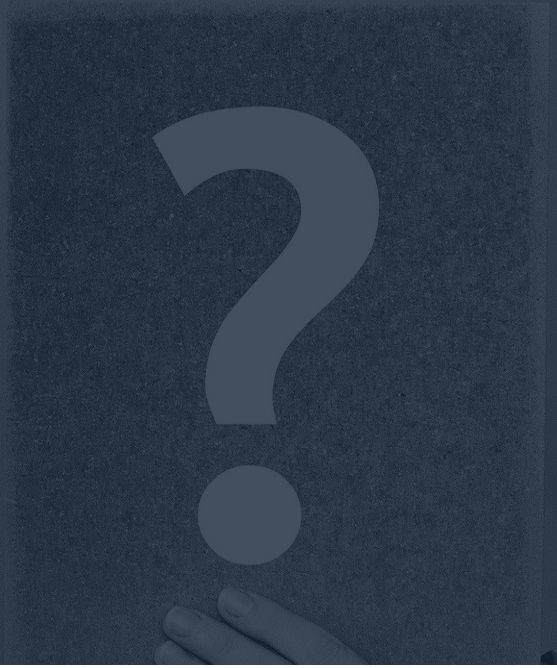
1 Lcapisaldi

I capisaldi

Autenticità
Scelta
Motivazione
Autonomia
Empatia

Senso
Comunità
Connessione
Feedback
Serenità

Pensiero
Modelli
Routine
Strategie
Empowerment



2 Domande

“Ciò che sto chiedendo di fare ai miei studenti in questo momento favorisce il loro benessere come persone e come scrittori?

> *Ciò che sto chiedendo di fare ai miei studenti in questo momento permette loro di esprimere liberamente chi sono come persone e come scrittori?*

“Come assicurarsi che scrivano e mantenerli motivati?

Come supportarli a distanza?

“Come mantenere il senso di comunità?

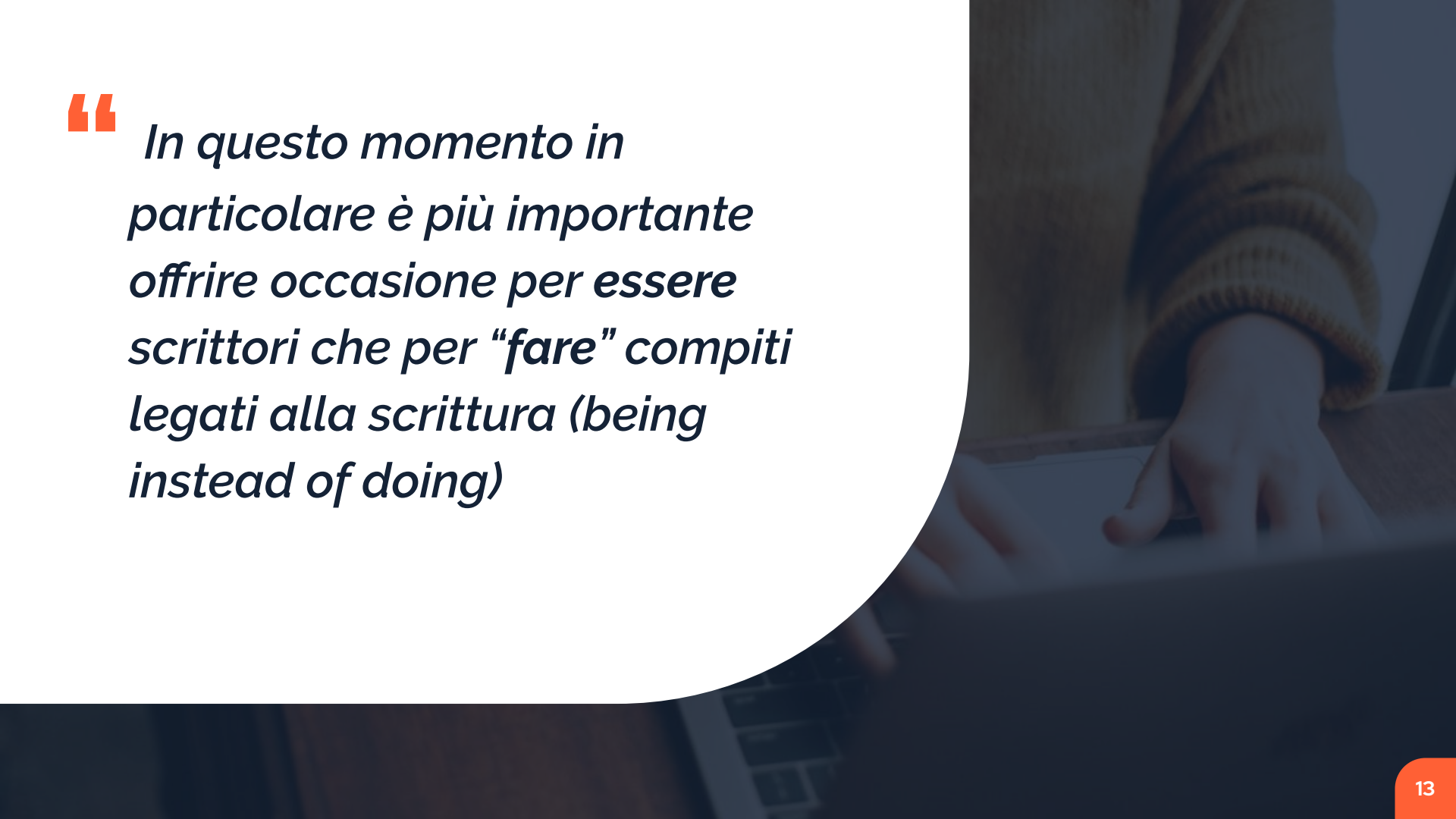
Come dare stimoli, strategie e feedback?

“Come bilanciare digitale e analogico?

Come sostenerli nell’acquisire e gestire la loro autonomia?

3 Scrivere per esprimersi

> *In questo momento in particolare è più importante offrire occasione per **essere** scrittori che per "**fare**" compiti legati alla scrittura (being instead of doing)*



“Greenbelt, cintura verde: una linea invisibile attorno ad un’area che ne impedisce lo sviluppo, per permettere alla vita spontanea della natura di ristabilirsi.

Da qui: Greenbelt Writing

GREENBELT WRITING!

Nella scrittura Greenbelt (Cintura verde) gli studenti scrittori hanno scelta su ogni aspetto: genere, partners di scrittura, argomento, posto in cui lavorare, pubblicazione (chi leggerà). E' una modalità che permette agli studenti di scoprire chi sono come scrittori e di esprimersi liberamente

> *A writing greenbelt creates an environment where young writers can flourish, have fun, produce both quantity and quality, and discover for themselves the myriad pleasures of writing* - Fletcher

Offrire scelta e modelli

Come fa questa insegnante possiamo offrire scelta creando “stazioni”, cioè dossier (anche digitali) con modelli e proposte di scrittura legati ad un genere o tema, come ad esempio:

- Stazione verde (testi espositivi)
- Stazione gialla (scrittura autobiografica e riflessiva)
- Stazione arancione (testi narrativi, racconti)
- Stazione fucsia (argomentativa, persuasiva)

Dare spunti

Alcuni possibili progetti di scrittura “cintura-verde” (anche tratti da qui):

- Poesie
- Racconti autobiografici
- Sceneggiature
- Storie
- Lettere su un libro o testo letterario
- Saggi
- Articoli di approfondimento
- Prendo posizione! Argomentare
- Recensioni di giochi, video musicali, libri o altro
- Sceneggiature di video su Youtube

Sostenere la scrittura autonoma

A casa devono scrivere da soli. Fondamentale sostenere la loro autonomia e scandire i tempi. Per farlo possiamo:

- Insegnare loro a Scrivere la dichiarazione di intenti (cosa farò oggi nel momento della scrittura)
- Firmare un contratto: “Mi impegno a..”,
- Creare un calendario con tappe di massima
- Dare scadenze periodiche e intermedie (prima della consegna)
- Invitarli a confrontarsi in modo scandito con un compagno e con l’insegnante in consulenza

Il taccuino dello scrittore

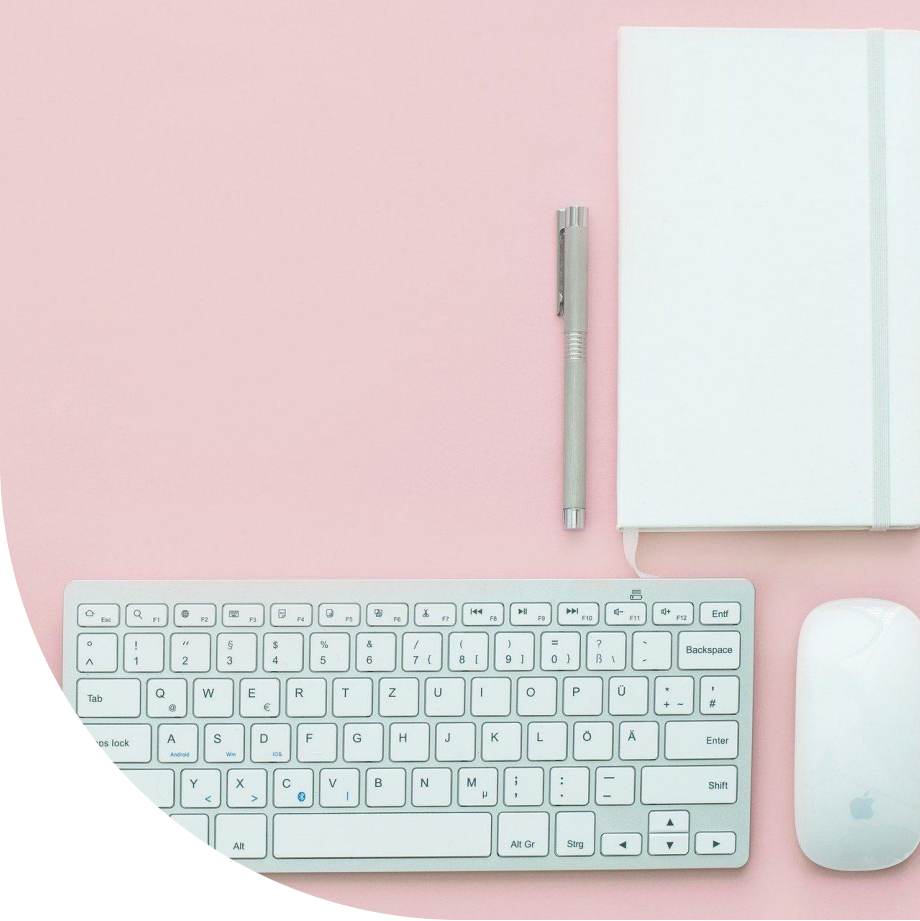
Il taccuino dello scrittore

Il taccuino è uno degli “strumenti” più importanti e amati all’interno del Writing and Reading Workshop. Prima di tutto aiuta a fermarsi, a osservare il mondo e avere un luogo dove raccogliere le nostre parole/riflessioni. Poi si imparerà ad osservare con gli occhi di uno scrittore.

Cosa scrivere sul taccuino

Annotazioni di diversa tipologia:

- Liste
- Ricordi
- Spicchi di vita
- Commenti a citazioni
- Reazioni ad una notizia, un video, una canzone, un racconto o altro
- Sogni
- Domande che mi pongo
- Tanto altro, vedi la presentazione dettagliata



Il taccuino a distanza?

Nel laboratorio il taccuino viene usato anche come cassetta degli attrezzi degli studenti-scrittori (per sperimentare tecniche e accompagnare il processo di scrittura), ma chi non ha ancora costruito questo ambiente di apprendimento lo può proporre soprattutto come un luogo sicuro dove lo studente può esprimersi e sperimentare liberamente con la scrittura.

Come lanciare il taccuino a distanza

- Offrire tanti spunti di scrittura, di tipologia e argomento diversi (partire da una poesia, un video, una citazione, una notizia)
- Condividere le nostre annotazioni e, se ne abbiamo, quelle di altri studenti
- Scrivere insieme agli studenti anche in modalità sincrona (lampi di scrittura)
- Tenere sempre un momento per la condivisione delle annotazioni nelle videolezioni sincrone
- Scrivere e proporre spunti con regolarità, creare una routine

Quali sono gli spunti migliori?

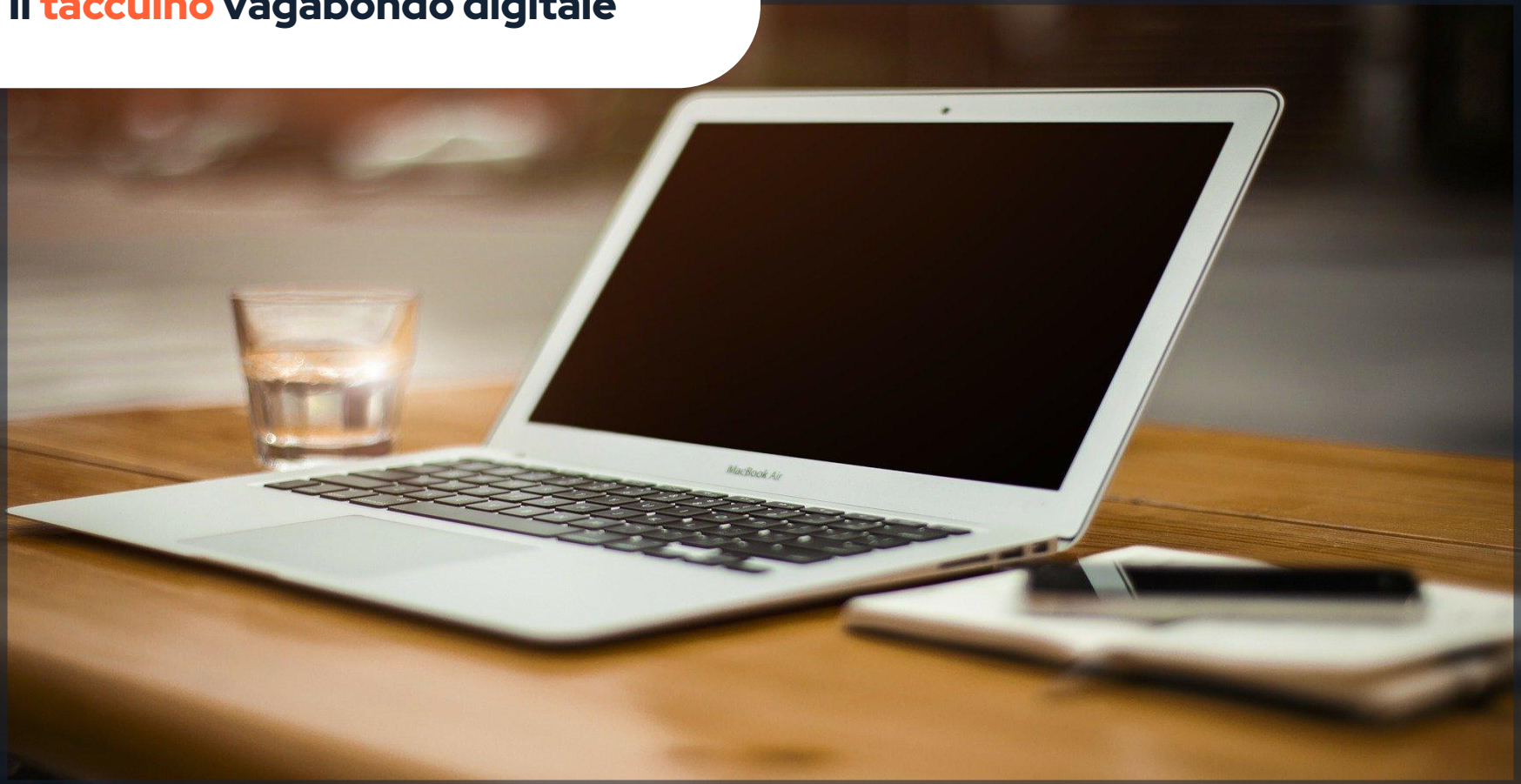
Gli spunti migliori sono quelli che nascono da un bisogno di espressione di sé. Parliamo infatti di scrittura autentica e non tanto di scrittura creativa. L'insegnante dunque crea o seleziona gli spunti più adatti osservando e accogliendo i segnali che provengono dalla sua classe. In seguito gli studenti impareranno a scrivere in completa autonomia sul taccuino.

Spunti e risorse per partire

- Elenco di possibili tipologie di quickwrite o lampi di scrittura
- Sito in inglese con numerose proposte. Un altro sempre in inglese
- Un intero corso di scrittura in English per studenti di scuola media
- Presentazione con spunti per la scrittura autobiografica e spunti ideati legati alla situazione attuale

4 Scrivere di ciò che si legge

Il taccuino vagabondo digitale



Il taccuino vagabondo

Il taccuino vagabondo nasce dalla pratica del taccuino del lettore, dove gli studenti lettori annotano le loro riflessioni e interpretazioni sul libro che stanno leggendo.

Il taccuino vagabondo è un taccuino del lettore condiviso con tutta la classe che commenta una lettura corale e accompagna le discussioni che hanno preso vita in classe.

Qui una presentazione di Loretta De Martin

Il taccuino vagabondo a distanza

Come fare a distanza?

L'insegnante può registrare dei podcast con la lettura ad alta voce (anche con il cellulare: uno strumento semplicissimo è l'app "registratore vocale" che permette di salvare su Drive con facilità)

Poi si può condividere il taccuino utilizzando una classe virtuale (Google Classroom) e Drive (documento in modifica per tutti gli studenti). Inizia l'insegnante con una sua annotazione e poi proseguono gli studenti.

Il taccuino vagabondo a distanza

Materiali utili:

Alcuni spunti per le annotazioni

Una parte del nostro taccuino digitale su “io non ho paura” di Ammaniti (classe seconda media)

Gli strilloni letterari digitali

Strilloni letterari digitali

Dal manuale e dal sito “Making thinking visible” si possono trarre pratiche importanti per sostenere il pensiero dei nostri studenti: le Thinking routines.

Una di queste si chiama “Headlines” e prevede che gli studenti sintetizzino in un titolo di giornale il cuore di un argomento o testo. Si può proporre prima e dopo una discussione sull’argomento o sul testo per riflettere sui cambiamenti intercorsi grazie alle nuove informazioni e interpretazioni acquisite.

Strilloni letterari digitali

Questa pratica può essere proposta con diversi scopi e in diversi contesti.

Nella lettura corale, a metà e al termine del romanzo o testo letto insieme come pratica a classe intera, per esempio su Padlet: gli studenti sono chiamati ad andare al cuore del testo letterario (comprensione, interpretazione, sintesi) e a formulare in modo efficace il loro pensiero.

In seguito è interessante confrontarsi sulle varie interpretazioni in una conversazione per andare ancora più in profondità.

I nostri strilloni su “io non ho paura”

Strilloni letterari digitali

La pratica degli strilloni letterari digitali può anche essere proposta per riflettere sui libri letti in modo autonomo dagli studenti: in questo modo si consolida la comunità di lettori, si scoprono nuovi titoli che possono destare l'interesse dei compagni e che potranno quindi essere inseriti nella lista "I prossimi libri che leggerò".

Per creare connessioni tra lettura e scrittura.

Qui l'esempio della classe di Loretta De Martin

4 Scrivere in laboratorio

WRW domestico o addomesticato?

Suggerimenti per WRW a distanza – 1

Per chi ha già costruito l'ambiente di apprendimento (writing and reading workshop, didattica laboratoriale). Quando si affrontano generi letterari (autobiografia, poesia, ecc):

- Mantenere il più possibile la routine, semplificandola
- Dichiarare in anticipo cosa si farà e perché (Senso e Scopo)
- Seguire il processo di scrittura (poster di Loretta De Martin) con poche strategie (meno rispetto a quelle delle unità in presenza)

Suggerimenti per WRW a distanza – 2

- Testi più brevi e semplici nella fase di immersione
- Lezioni brevi (Minilesson) preparate in anticipo anche in modalità asincrona (Screencastify, Screencastomatic)
- Coinvolgimenti attivi immediati anche via chat (oppure Padlet o Classroom)
- Fornire strategie esplicite per la gestione autonoma del tempo: dichiarazione di intenti
- Suggerire di confrontarsi costantemente con un partner di scrittura

Suggerimenti per WRW a distanza – 3

- Dare molti spunti nella fase di prescrittura (da curare particolarmente)
- Sessioni di consulenze individuali o in piccolo gruppo (Zoom, Google Meet, Skype)
- Dare costantemente feedback (commenti su Google Drive, Vocali come podcast (anche Registratore vocale per Android su cellulare)
- Dare più tempo per le consegne e far sentire che ci interessa più di loro come persone rispetto a ciò che producono

La priorità: FEEDBACK

Un feedback per essere efficace deve essere:

- Tempestivo
- Autentico
- Utile, specifico, chiaro
- Onesto
- Ti aiuta a vedere te stesso
- Immediatamente trasferibile

(dal sito twowritingteachers)

> *Come dare feedback con queste caratteristiche a distanza?*

Peer Feedback a distanza 1

- Modalità sperimentata. Classe intera o piccolo gruppo si incontra in video con Meet o Zoom. Uno studente legge il proprio testo finito proiettandolo.
- Racconta oralmente la biografia del testo (process paper): come ha trovato l'idea, come ha lavorato, quali punti del testo non lo convincono
- Un compagno, utilizzando la checklist o rubric creata insieme precedentemente , dà il proprio feedback
- Anche l'insegnante offre consigli e fa complimenti specifici
- Gli altri ascoltano (modalità fishbowl) e aggiungono altri commenti

Peer Feedback a distanza 2

- Classe intera o piccolo gruppo si incontra in video con Meet o Zoom. Uno studente legge il proprio testo finito proiettandolo.
- Racconta oralmente la biografia del testo (process paper): come ha trovato l'idea, come ha lavorato, quali punti del testo non lo convincono
- Utilizzando Padlet, tutti i compagni offrono il proprio Feedback sintetico
- Un post it ciascuno su cui scrivono: un complimento specifico (Cosa funziona), un consiglio specifico (cosa farei), una domanda (cosa non ho capito bene)

Alcune risorse utili

Dal sito www.italianwritingteachers.it

Proposte sulla fiction

Percorso sull'horror di Silvia Pognante

La microfiction di Loretta De Martin

Poesia autobiografica e multiscena di Linda

Grazie!

Mi potete scrivere qui:

- polettijenny@gmail.com

Fotografie tratte da Pixabay
Libere per usi commerciali
Attribuzione non richiesta