

Cartoline dall'archivio



N.3

Proponiamo due immagini, corredate da suggerimenti per tre attività che ogni docente potrà integrare e modificare in base alle sue esigenze, come ulteriore ausilio alla didattica in prospettiva transdisciplinare e verticale. In questa uscita le immagini scelte sono un rimando a due concetti collegate al mondo della scuola e in apparente contrasto: il tradizionale laboratorio scientifico all'interno della scuola verso l'esperimento sul campo, legato alla didattica all'aperto.

"ESPERIMENTO IN LABORATORIO" e "ESPERIENZA DIRETTA SUL CAMPO"



Cartoline dall'archivio



N.3

ATTIVITÀ 1

LE IMMAGINI PER SVILUPPARE IL METODO CRITICO

A) Analisi degli stimoli provenienti dalla fonte: *senza leggere la didascalia*, descrivere l'immagine, i dettagli visibili (chi sono i soggetti, qual è l'ambiente, cosa si 'vede'), e quelli 'invisibili' e deducibili, lasciando spazio anche a interpretazioni 'fantasiose' (che luogo è, che ore sono, chi ci sarà al di fuori della ripresa, cosa sta facendo il soggetto, se ci sono, chi sono i soggetti vicino, che espressione ed emozione mostra il soggetto secondo te...).

↓ [Scarica l'immagine \(cartolina 1\)](#)

↓ [Scarica l'immagine \(cartolina 2\)](#)

B) Analisi e critica della fonte iconografica: *leggendo la didascalia* (da fare in seguito alla prima azione, se l'attività è condivisa in video lezione, oppure fornire le didascalie in un secondo momento, o alla restituzione della prima attività, se il compito è stato svolto in autonomia).

↓ [Scarica la didascalia \(cartolina 1\)](#)

↓ [Scarica la didascalia \(cartolina 2\)](#)

Cartoline dall'archivio



N.3

Che informazioni in più ci danno le didascalie, rispetto alla riflessione A)?

[Prima di tutto sono foto che provengono da un ARCHIVIO, un luogo fisico, la fotografia esiste fisicamente, non è solo digitale, ed è stata scattata in momento specifico]

- ✓ La didascalia ci dice che anno era?
- ✓ Dove siamo (ricognizione geografica)?
- ✓ Che scuola è e che età hanno i soggetti?
- ✓ Che cosa stanno facendo i soggetti fotografati?
- ✓ La didascalia ci dice qualcosa in più su periodo storico?
- ✓ Deduciamo qualcosa di diverso rispetto a cosa avevamo ipotizzato inizialmente?

Cartoline dall'archivio



N.3

ATTIVITÀ 2¹

STIMOLI EDUCATIVI SUGGERITI DALLE IMMAGINI

- A)** Chiedere allo studente di scrivere idealmente una cartolina in cui commenta le suggestioni offerte dalle due immagini. Lo studente può essere invitato a descrivere il suo laboratorio ideale o la sua esperienza all'aperto in cui ha scoperto o osservato un fenomeno naturale studiato a scuola.

- B)** Gli alunni di scuola primaria: far disegnare il laboratorio scientifico ideale. Per alunni di scuole superiori tecnico-scientifiche: far progettare il laboratorio ideale con un vero e proprio studio di fattibilità.

- C)** Assegna un tema sul laboratorio ideale e una riflessione sul significato del laboratorio scientifico oggi. Includere una riflessione su quali aziende del territorio possono essere coinvolte nel laboratorio scolastico ideale.

¹ Attività 2 e 3 a cura di Isabel de Maurissens e Francesca Pizzigoni

Cartoline dall'archivio



N.3

ATTIVITÀ 3

LA METODOLOGIA DELL'ANALISI VISUALE: dalla memoria collettiva alla memoria personale

- A)** Il docente, visionando con i suoi studenti le immagini selezionate dall'Archivio Indire, memoria collettiva, senza utilizzare i riferimenti della didascalia, può stimolare una discussione orale o focus group sul senso delle immagini stesse. Ciò che è importante è che la Photo elicitation, strumento di origine antropologica e sociologica, consenta di fare emergere il maggior numero di interpretazione soggettive. Le immagini, per la loro natura polisemica, consentono, infatti, varie letture tutte valide permettendo così al confronto di svilupparsi liberamente in una logica di ascolto e di 'sguardo euristico' (Losacco, de Maurissens, 2020).
- B)** Successivamente il docente, invita i suoi studenti a selezionare altre immagini dall'archivio Indire FotoEdu in cui viene rappresentata un'attività scientifica all'interno o all'esterno della scuola. Così facendo stimola una discussione sul senso della scuola nel suo passato rispetto al presente e al prossimo futuro. In seguito, potrà chiedere agli studenti di produrre un'immagine (Native Image Making) di un laboratorio scientifico utile per scuola del futuro aggiungendo una didascalia, elemento necessario per l'interpretazione dell'immagine.