

# ***Cartoline dall'archivio***



N.6

Proponiamo due immagini, corredate da suggerimenti per tre attività che ogni docente potrà integrare e modificare in base alle sue esigenze, come ulteriore ausilio alla didattica in prospettiva transdisciplinare e verticale.

Il tema è rappresentato dalle **colonie estive**: nate fin da inizio '800 come ospizi marini per ospitare bimbi affetti da malattie tubercolari in cui il mare e il sole avevano funzione curativa e utilizzate negli anni Trenta del Novecento con aperta funzione propagandistica, nel secondo dopoguerra consolidano la loro funzione più propriamente ricreativa. Si apre una stagione di grande fortuna per le colonie estive, gestite da enti pubblici, religiosi e numerose aziende: il periodo favorevole delle colonie estive è trainato dal consolidarsi di iniziative da parte di grandi aziende - come Eni, Agip, Enel e Olivetti - a favore dei figli dei dipendenti.

# Cartoline dall'archivio



N.6



# Cartoline dall'archivio



N.6

## ATTIVITÀ 1<sup>1</sup>

### LE IMMAGINI PER SVILUPPARE IL METODO CRITICO

**A) Analisi degli stimoli provenienti dalla fonte:** *senza leggere la didascalia*, descrivere l'immagine, i dettagli visibili (chi sono i soggetti, qual è l'ambiente, cosa si 'vede'), e quelli 'invisibili' e deducibili, lasciando spazio anche a interpretazioni 'fantasiose' (che luogo è, che ore sono, chi ci sarà al di fuori della ripresa, cosa stanno facendo i soggetti ritratti, che espressioni ed emozioni mostrano).

↓ [Scarica l'immagine \(cartolina 1\)](#)

↓ [Scarica l'immagine \(cartolina 2\)](#)

**B) Analisi e critica della fonte iconografica:** *leggendo la didascalia* (da fare in seguito alla prima azione, se l'attività è condivisa in video lezione, oppure fornire le didascalie in un secondo momento, o alla restituzione della prima attività, se il compito è stato svolto in autonomia).

↓ [Scarica la didascalia \(cartolina 1\)](#)

↓ [Scarica la didascalia \(cartolina 2\)](#)

# *Cartoline dall'archivio*



N.6

Che informazioni in più ci danno le didascalie, rispetto alla riflessione A)?

[Prima di tutto sono foto che provengono da un ARCHIVIO, un luogo fisico, la fotografia esiste fisicamente, non è solo digitale, ed è stata scattata in momento specifico]

- ✓ La didascalia ci dice che anno era?
- ✓ Dove siamo (ricognizione geografica)?
- ✓ Che scuola è e che età hanno i soggetti?
- ✓ Che cosa stanno facendo i soggetti fotografati?
- ✓ La didascalia ci dice qualcosa in più su periodo storico?
- ✓ Deduciamo qualcosa di diverso rispetto a cosa avevamo ipotizzato inizialmente?



# Cartoline dall'archivio



N.6

## ATTIVITÀ 2<sup>2</sup>

### STIMOLI EDUCATIVI SUGGERITI DALLE IMMAGINI

- A)** Chiedere agli alunni di rintracciare le fotografie delle loro vacanze presso le colonie estive (se non sono mai stati in una colonia, si può utilizzare una foto di una vacanza) e avviare una osservazione che faccia emergere analogie e differenze tra le proprie fotografie e quelle storiche offerte dall'Archivio Indire: i bambini si muovono liberamente? il gioco è libero? i vestiti sono liberi? attorno ai bambini ci sono giochi, arredi, oggetti particolari?
- B)** Scrivere le osservazioni che si sono estrapolate dal confronto delle immagini e provare a dare una risposta alle "particolarità" che si sono notate: come mai tutti i bambini sembrano avere lo stesso cappello? Come mai la maestra / l'educatrice ha un grembiule?

## ATTIVITÀ 3<sup>3</sup>

### A) A SPASSO NEL TEMPO

Chiedere all'alunno di intervistare genitori e nonni in merito ai loro ricordi sulle colonie estive: in quale località? quanti bambini erano? che attività si facevano? si mangiava tutti insieme? si dormiva tutti insieme?

2: Attività a cura di Francesca Pizzigoni

3: Attività a cura di Francesca Pizzigoni

# ***Cartoline dall'archivio***



N.6

## **B) CREA LA DOCUMENTAZIONE DELLA TUA COLONIA ESTIVA**

L'alunno è invitato a raccogliere fotografie, tracce e ricordi della sua colonia estiva dell'estate 2020. Dovrà creare un piccolo dossier e poi trasformarsi in un giornalista che utilizza la sua documentazione per realizzarne un reportage

## **C) RACCONTO A DUE VOCI**

Scrivere un testo con due protagonisti immaginari che raccontano la propria esperienza di colonia estiva rispettivamente negli anni Trenta - Quaranta (utilizzando le informazioni estrapolate dall'osservazione delle immagini dell'Archivio Indire e dagli esercizi precedenti) e nel 2020. Chiedere di utilizzare il dialogo diretto e di creare un vero e proprio percorso narrativo a due voci.