

### Slide 3

1 Il kinoscopio è un apparecchio ideato da Thomas Edison nel 1888, precursore di un proiettore cinematografico. Fu sviluppato tra il 1889 e il 1892 dall'operatore di Edison William Dickson.

2 Octave Uzanne parla di *enregistreurs* e non di computer, in una fase di evoluzione tecnologica dove era la componente audio a imporsi, dove quanto fino ad allora era realizzato per iscritto, a mano o con l'ausilio delle macchine, e fruito con gli occhi, attraverso la lettura, sembrava destinato a evolversi tutto in una dimensione sonora: dal rito della missiva pensata, vergata con penna e calamaio, chiusa, sigillata, spedita, attesa, consegnata, dischiusa, letta e riletta, si era passati all'immediatezza e alla pragmaticità della telefonata, al suono della voce. Cosa avrebbe pensato se avesse mai intuito che i suoi libri sarebbero stati disponibili, cent'anni dopo o poco oltre, su uno schermo, tali quali gli originali, grazie al processo di scansione e digitalizzazione informatica, preservati per sempre dal deterioramento, consultabili ovunque e da chiunque, riproducibili all'infinito ...

TRATTO DA: a cura di Cristina Trinchero  
RIORNO A BABELE  
ESERCIZI DI GLOBALIZZAZIONE

Dopo aver lasciato la Société des Amis des Livres, ritenuta troppo conservatrice, Uzanne dà vita a due nuove società editoriali: la Société des Bibliophiles Contemporaines (1889-1894) e la Société des Bibliophiles Indépendants (1896-1901). La prima annoverava tra i suoi centosessanta membri gli scrittori Jules Claretie e Jean Richepin, gli artisti **Albert Robida** (autore dell'immagine) e **Paul Avril**, e il giornalista e critico Francisque Sarcey.

### Slide 4

Alcune frasi estrapolate dal libro di Alessandro Baricco "The game"

*+... il numero vertiginoso di App che circolano sul pianeta dice quindi una cosa molto semplice: il traffico con l'oltremondo, in entrata e in uscita, è diventato immenso e velocissimo, tanto immenso e tanto veloce che spesso conservare una vera linea di demarcazione tra mondo e oltremondo è diventato impossibile, e quasi sempre inutile. Siamo a un nodo importante: quando non riesci più a distinguere quella linea, allora sei nel Game.*

*La rivoluzione digitale nasce da tre gesti lunghi che tracciano un nuovo campo da gioco.*

*A. Digitalizzare testi, suoni e immagini: ridurre allo stato liquido il tessuto del mondo.*

*È un gesto che va dal CD al DVD, passando per l'MP3: dall'82 al '95. Più o meno lo stesso arco del PC.*

*B. Ralizzare il Personal Computer.*

*È un gesto che viene da lontano e diventa davvero visibile a metà degli anni '80 - con i tre PC e irreversibile a metà degli anni '90 - con l'avvento di Windows 95.*

*C. Mettere in contatto tutti i computer, metterli in rete.*

*È un gesto che inizia con ARPANET nel 1969 e, passando attraverso l'invenzione del Web, arriva al traguardo nel 1998 con l'invenzione di Google...*

*+DISTRUZIONE DELLE ELITE. Se salti le mediazioni, metti fuori gioco la casta dei mediatori e alla lunga annienti tutte le vecchie elite. Il postino, il libraio, il docente, il docente universitario: tutti sacerdoti, seppur in modo diverso, tutti membri di un elite a cui si era soliti riconoscere una particolare competenza, un'autorità e alla fine un certo potere. Se organizzo un sistema che li pone fuori gioco, sostituendoli con ambienti protetti in cui metto a diretto contatto gli uomini e le cose, e spingo tutti a galleggiare su maree generate da*

*un'imperscrutabile intelligenza di massa, io realizzo qualcosa di epocale: un mondo apparentemente senza elite, un pianeta a trazione diretta, dove l'intenzione e l'intelligenza collettive diventano azione senza dover passare da autorità intermedie. La conseguenza inevitabile è che in un numero significativo di umani si fa largo la convinzione che si possa fare a meno delle mediazioni, degli esperti, dei sacerdoti: molti ne deducono di essere stati gabbati per secoli. Si guardano intorno e, animati da una certa comprensibile venatura di risentimento, cercano la prossima mediazione da distruggere, il prossimo passaggio da saltare, la prossima casta sacerdotale da rendere inutile. Se hai scoperto di poter allegramente fare a meno del tuo agente di viaggi, perchè non iniziare a pensare di fare fuori il medico di famiglia?*

+ **Steve Jobs.:*Stay hungry, stay foolish...*** Come lui stesso spiegò, non erano parole sue. Venivano da un libro che, come raccontò, "era stato la Bibbia della mia generazione" e "una specie di Google 35 anni prima di Google". ... Whole Earth Catalog... Era un monumentale catalogo di oggetti e tool utili a vivere in modo libero e indipendente sul pianeta Terra. ... controcultura californiana... Un fenomeno che veniva dai beat, e passando per gli hippie incrociava tutta una schiera di nerd rintanati nei laboratori informatici delle università. È l'humus da cui veniva Steve Jobs ... ERA L'HUMUS DA CUI VENIVA GRAN PARTE DELL'INSURREZIONE DIGITALE.

+I caso più clamoroso è Google. Volevano indicizzare e gerarchizzare le pagine web dove trovare quel che cercavi, proposito più che logico, quasi ovvio. Il difficile era come scegliere le pagine da mettere in testa alla classifica, quelle che sarebbero state indicate come le migliori. La logica tradizionale avrebbe suggerito di prendere degli esperti che di volta in volta segnalassero quali erano i siti migliori: ma Google lavorava su numeri tali che la cosa era improponibile, e soprattutto era già oltre una logica del genere - istintivamente mirava a saltare passaggi e mediazioni, cercando una presa diretta sul mondo. Quindi niente esperti. E allora? Allora fecero una di quelle mosse rivoluzionarie che davvero stanno nel cuore della mutazione che stiamo studiando: decisero che sarebbero state le scelte dei diversi utenti a sancire cosa era meglio e cosa peggio: tracciando il cammino in rete di ogni singolo utente si coglievano dei flussi più intensi e altri più sottili, e quella sarebbe stata, con poche correzioni, la geografia del sapere. DOVE ANDAVA PIU' GENTE, QUELLO ERA IL POSTO MIGLIORE. Risultato: oggi Google, che di per sè non è un esperto di niente, viene consultato come se fosse un oracolo perchè è in grado di rendere conto, al millimetro, del giudizio di milioni di persone. Dove vedere stabilito un principio che sarà poi decisivo: il parere di milioni di incompetenti è più affidabile, se sei in grado di leggerlo, di quello di un esperto.

## **SLIDE 8**

[https://ec.europa.eu/info/strategy/priorities-2019-2024/europe-fit-digital-age/europes-digital-decade-digital-targets-2030\\_it](https://ec.europa.eu/info/strategy/priorities-2019-2024/europe-fit-digital-age/europes-digital-decade-digital-targets-2030_it)

diapositiva 9

video

[https://www.youtube.com/watch?v=t-vUv7iT\\_sE&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=t-vUv7iT_sE&t=2s)

passeggiata impressionista

<https://wakelet.com/wake/KIH9Z6UX85ySsOzImpNU>

Guernica video

<https://www.youtube.com/watch?v=oQeq8kXPQjU&t=2s>

#### **SLIDE 10**

<https://drive.google.com/file/d/1SJhU470eTtpRGrjVIXhWv001hU0gkhHA/view>

#### **SLIDE 11**

danza

<https://www.youtube.com/watch?v=y65zEz6tfa8>

se questa è

<https://www.youtube.com/watch?v=sJ03fa-AY20&t=1s>

Irena Sendler

<https://www.youtube.com/watch?v=Yhv9txlaXc4>

Marc Chagall

<https://www.youtube.com/watch?v=VERWwz5jTkl>

La musica dei dialoghi

<https://docs.google.com/document/d/1G8qaBpx9OyhwLuLZOIOld0Bg5FDM9zF-/edit?usp=sharing&oid=109854207557180538836&rtpof=true&sd=true>

#### **LINK ALL'INTERA PRESENTAZIONE:**

<https://view.genial.ly/6219f2c1c2fa410019ff31ca/presentation-progettazione-e-realizzazione-cdd>



**"Ripensamento del curriculum: essenzializzazione,  
didattica interdisciplinare e transdisciplinare"**

**3 marzo 2022 (16:00 – 17:30)**



# Diderot e la didattica a distanza

Diderot dal 1759 al 1781 scrive 9 Salons in cui racconta per chi non poteva essere a Parigi le esposizioni dei quadri o sculture organizzate dall'Accademie royale ... I Salons contemplano un percorso dello sguardo, uno sguardo rinnovato, lo sguardo e il linguaggio attraverso la contaminazione di diverse tecniche narrative si fanno esperienza corporea, è uno sguardo che ingloba ... lo spettatore attraverso il linguaggio viene incluso nello spazio del quadro, passa da un punto di vista esterno ad un punto di vista interno ...



1

## Paul Valery: LA CONQUISTA DELL'UBIQUITA'

Publicato per la prima volta nel 1928 in *De la musique avant toute chose*, il saggio *La conquête de l'ubiquité* dello scrittore, poeta e filosofo francese Paul Valery colpisce ancora oggi per la sua portata **quasi profetica sulle possibilità offerte dalla tecnologia** nell'ambito della riproduzione e della trasmissione dell'arte.

"Un'opera d'arte cesserà di essere qualcosa di più di una sorta di fonte o punto di origine cui benefici saranno disponibili pienamente, ovunque lo desideriamo. Come l'acqua, come il gas, come la corrente elettrica che arriva da lontano nelle nostre case per soddisfare i nostri bisogni quasi senza sforzo, così saremo riforniti di immagini visive o uditive, che emergono e svaniscono al minimo gesto..."



TOURNAI LITTÉRAIRES AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE



# Fiducia nella scienza

2



La fin des livres: scenari futuri.

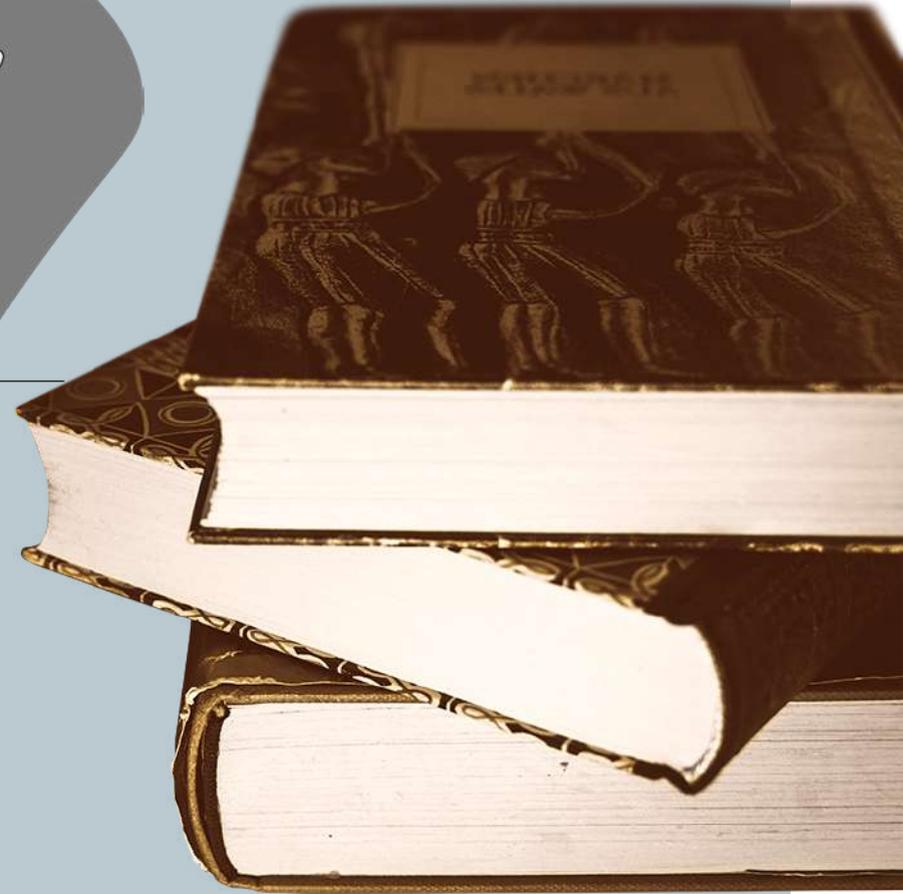
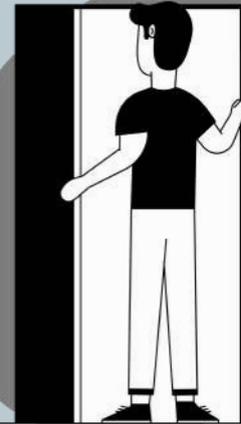
THE GAME  
(ALESSANDRO BARICCO)



Georg Simmel, Porta e ponte. Saggi di estetica,  
ed. Archetipo libri, 2011



*"...Ponte e porta due modalità di relazione di passaggio. Il ponte unisce due realtà distinte invece la porta mette in relazione due realtà contigue dove, quando varchiamo la porta non sappiamo mai del tutto cosa ci sia dall'altra parte viene messa in gioco la nostra capacità e volontà di rischiare ..."*



the book

**Quale senso dare  
al nostro lavoro?**

**Quali CDD?**

# Indicazioni nazionali e nuovi scenari

“fare scuola” oggi significa mettere in relazione la complessità di modi radicalmente nuovi di apprendimento con un’opera quotidiana di guida, attenta al metodo, ai nuovi media e alla ricerca multi-dimensionale. Al contempo significa curare e consolidare le competenze e i saperi di base, che sono irrinunciabili perché sono le fondamenta per l’uso consapevole del sapere diffuso e perché rendono precocemente effettiva ogni possibilità di apprendimento nel corso della vita...

Raccomandazione del 23 aprile 2008, sul Quadro Europeo delle Qualifiche che, illustrando il significato di competenza nel contesto europeo, ne precisa la finalità per la convivenza democratica: “competenze: comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.”

**PRIMA**

**DURANTE**

**DOPO**



**Durante e dopo perché avevamo  
un "prima"**



# Cittadinanza digitale: diritti e principi per gli europei



## Le persone al centro

Le tecnologie digitali dovrebbero **tutelare i diritti delle persone, sostenere la democrazia e garantire che tutti gli operatori digitali agiscano in modo responsabile e sicuro**. L'UE promuove questi valori in tutto il



## Libertà di scelta

Le persone dovrebbero beneficiare di **un ambiente online equo, essere protette da contenuti illegali e dannosi**, e acquisire autonomia e responsabilità quando interagiscono con tecnologie nuove e in evoluzione come l'intelligenza artificiale.



## Sicurezza e protezione

L'ambiente digitale dovrebbe essere **sicuro e protetto**. Tutti gli utenti, dai minori alle persone anziane, dovrebbero essere autonomi, responsabili e protetti.



## Solidarietà e inclusione

La tecnologia dovrebbe **unire, e non dividere le persone**. Tutti dovrebbero avere accesso, a Internet, alle competenze digitali, a servizi pubblici digitali e a condizioni di lavoro eque.



## Partecipazione

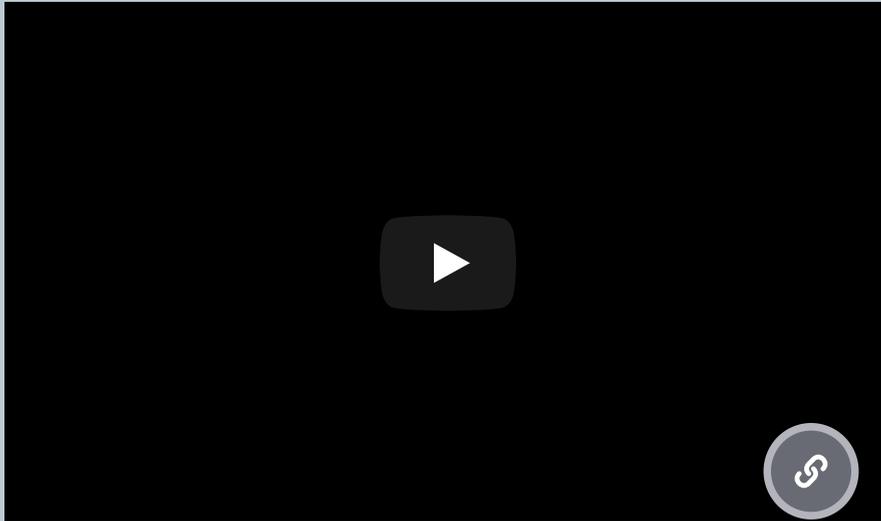
I cittadini dovrebbero poter **partecipare al processo democratico a tutti i livelli e avere il controllo dei propri dati**.



## Sostenibilità

**dispositivi digitali dovrebbero favorire la sostenibilità e la transizione verde**. I cittadini devono conoscere l'impatto ambientale e il consumo energetico dei loro dispositivi.

# laboratorio DID tra aula fisica e virtuale



( il 26 giugno 2020 il Ministero dell'Istruzione emanava le linee guida per la Didattica Digitale Integrata attraverso il Decreto n. 39,) In corrispondenza della commemorazione della giornata della memoria (gennaio) anziché proporre un'attività "preconfezionata" è stato avviato un dialogo a distanza con gli studenti delle classi terze sul tema della libertà (tema caldo considerato il periodo di isolamento dovuto al virus).

Da queste conversazioni sono nate **due idee** per attivare due laboratori:

**uno dedicato a Guernica**

**l'altro dedicato al rogo dei libri 1933 a Berlino... libertà censura ...**

## passeggiata impressionista



# Bücherverbrennungen 10 maggio 1933

COMPETENZE SU CUI IL COMPITO DI REALTÀ (prese dal curriculum verticale)

1. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
2. Competenze in materia di cittadinanza
3. Competenza imprenditoriale
4. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

CONOSCENZE	ABILITA'	DISCIPLINE o CAMPI DI ESPERIENZA coinvolte/i
<b>1.</b> Contenuti disciplinari Ruoli e compiti in un gruppo	<b>1.</b> Raggiungere un obiettivo in gruppo, sfruttando le abilità di ogni componente. Individuare, ascoltare e	ARTE E IMMAGINE  TEDESCO

Bu?cherverbrennungen COMPITO DI R EALTA'CLASSI TERZE 2021 copia.pdf

null

Google Docs





# ricerca e selezione delle fonti, scrittura collettiva...



## LA MUSICA DEI DIALOGHI

### MUSICA D'INTRODUZIONE

“Se comprendere è impossibile, conoscere è necessario, perché ciò che è accaduto può ritornare, le coscienze possono nuovamente essere sedotte ed oscurate: anche le nostre.” (Primo Levi)

*(I ragazzi man mano formano una linea del tempo e proclamano a voce tonante le varie date con i relativi avvenimenti)*

IN FASE DI  
COMPLETAMENTO

# Geografia, ma non solo...



- 2014: rinuncia acquisto di alcuni libri, tra cui il manuale di geografia, per l'autoproduzione di ebook digitali.
- Ad oggi, abbiamo iniziato una nuova sperimentazione, insieme ad Indire a partire dalla definizione dei nuclei essenziali della disciplina.
- La nuova sperimentazione prevede la costruzione di una piattaforma di materiali e risorse realizzati grazie al lavoro di autoproduzione e ricerca dei docenti di geografia ( e degli alunni) dell'Istituto comprensivo di Cadeo a partire dall'anno scolastico 2021-22

# Grazie!

**Bruzzi Alessandra:** [bruzzi.alessandra@cadeo.istruzioneer.it](mailto:bruzzi.alessandra@cadeo.istruzioneer.it)

**Franchi Alessandra:** [franchi.alessandra@cadeo.istruzioneer.it](mailto:franchi.alessandra@cadeo.istruzioneer.it)



**I.C. "Amaldi" Roveleto di Cadeo (Pc)**

