**SCHEDA DELLE ESPERIENZE DI TEATRO-EDUCAZIONE (all. B)**

**Selezione pubblica mediante procedura comparativa per titoli ed esperienze professionali finalizzata alla creazione di una graduatoria per docenti e educatori in servizio presso scuole dell’infanzia o servizi educativi per l’infanzia ed esperti in attività di teatro-educazione.**

**Decreto del Direttore Generale prot. n. 27322 del 03.08.2022 progetto Documentare il teatro-educazione CUP B53C21000580001**

All’Istituto Nazionale

di Documentazione, Innovazione

e Ricerca Educativa (Indire)

Via Guidubaldo del Monte 54, Roma (00197)

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ nato/a a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, avendo preso integrale conoscenza di tutte le norme e condizioni stabilite dal bando di selezione,

D I C H I A R O

la paternità, l’originalità e la titolarità di ogni diritto afferente al/ai seguente/i elaborato/i.

**Esperienza n. 1**

|  |
| --- |
| **Informazioni generali** |
| **Titolo dell’esperienza** |  |
| **Età dei bambini ai quali è rivolta l’esperienza** |  |
| **Narrazione dell’esperienza***(Si vedano le indicazioni poste in appendice al documento)* |
| **Parte 1****Introduzione** | Max 2.500 caratteri |
| **Parte 2****Metodologia** | Max 2.500 caratteri |
| **Parte 3****Itinerario didattico** | Max 2.500 caratteri |
| **Parte 4****Comprendere/Valutare** | Max 2.500 caratteri |
| **Parte 5****Comunicare/documentare** | Max 2.500 caratteri |

**Esperienza n. 2**

|  |
| --- |
| **Informazioni generali** |
| **Titolo**  |  |
| **Età dei bambini ai quali è rivolta l’esperienza** |  |
| **Narrazione dell’esperienza***(Si vedano le indicazioni poste in appendice al documento)* |
| **Parte 1****Introduzione** | Max 2.500 caratteri |
| **Parte 2****Metodologia** | Max 2.500 caratteri |
| **Parte 3****Itinerario didattico** | Max 2.500 caratteri |
| **Parte 4****Comprendere/Valutare** | Max 2.500 caratteri |
| **Parte 5****Comunicare/documentare**  | Max 2.500 caratteri |

Ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003, il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati contenuti nella domanda, finalizzato unicamente alla gestione della procedura di valutazione

Data ……………………….. Firma

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Appendice - Narrazione dell’esperienza**

L'esperienza didattica può essere raccontata secondo questa struttura in 5 parti.

1. **Introduzione**
2. **Metodologia**
3. **Itinerario didattico**
4. **Comprendere/Valutare**
5. **Comunicare/documentare**

**1. Introduzione**

È la presentazione del progetto in cui spiegare brevemente il perché dell’esperienza di teatro-educazione e il contesto nel quale è stata realizzata.

*Domande guida:*

* Come e perché nasce l’esperienza proposta? A quali bisogni risponde? Quale tema tratta? (Fornire qui il tratto saliente emergente dall’analisi dei fabbisogni degli alunni e/o della scuola)
* A chi è rivolta l’esperienza? (intera classe, gruppo misto, ecc.) Indicare l’età e il tipo di alunni/studenti coinvolti.
* Quale finalità generale si pone l’esperienza? (Ad es. formazione dei linguaggi espressivi, apprendimento di contenuti disciplinari, motivazione/rimotivazione degli alunni/studenti, ecc.)
* Si tratta di un’attività curricolare o extracurricolare? Se curricolare: come si inserisce all’interno del curricolo? È coinvolto un solo docente o sono coinvolti più insegnanti? (di un unico consiglio di classe o è gruppo di interclasse?)

Se extracurricolare: quale ricaduta è stata ipotizzata? (ad es.: ore di PCTO, attività di

accoglienza per le classi iniziali, utilizzo di lingua straniera come veicolo, ecc.)

* L’intera attività è stata pensata o ripensata come realizzabile a distanza?

### **2. Metodologia**

* Definizione degli obiettivi cognitivi e socio-affettivi/traguardi/competenze, della metodologia, degli strumenti di lavoro. Descrizione di cosa si è utilizzato per l'azione didattico-formativa, come e perché.
* *Domande guida:*
* Quali obiettivi formativi ci si è posti o quali traguardi/competenze si sono sviluppati, in riferimento all'analisi dei bisogni effettuata?
* Come l'attività proposta ha favorito l'inclusione di tutti gli alunni/studenti?
* L’esperienza è stata condotta dal solo docente della scuola o ha previsto un partenariato con un artista? Se è stato realizzato un partenariato: come si è configurata la collaborazione fra docente e artista? Chi ha fatto cosa?
* Quali strumenti, tecniche e metodi sono stati utilizzati e perché?
* Quali spazi interni e/o esterni alla scuola sono stati utilizzati? Come sono stati allestiti? Perché?
* Come sono state reperite le risorse umane ed economiche?

**3. Itinerario didattico**

Descrizione delle fasi operative dell’esperienza e le eventuali attività preparate dal docente e/o dall’artista.

* *Domande guida:*
* Quali sono state le tappe del percorso formativo, a partire dalla situazione/stimolo che ha dato il via al percorso? E quali attività sono state realizzate nelle diverse tappe?
* Si è negoziato il compito con gli studenti? Quali sono stati i loro ruoli? Quali variazioni ci sono state rispetto alla proposta iniziale?
* Quali difficoltà sono state riscontrate e come sono state superate? (con riferimento a difficoltà riscontrate nel gruppo di alunni/studenti e/o riscontrate dal punto di vista organizzativo, economico, tecnico, didattico, ecc.)

**4. Comprendere/Valutare**

Descrivere gli strumenti di rilevazione e gli aspetti valutati in relazione al percorso e ai soggetti stessi

* *Domande guida:*
* Con quali strumenti è stato monitorato il percorso? Cosa è stato rilevato e perché? Sono state utilizzate griglie o altri strumenti di osservazione?
* Nel lavoro svolto quali sono stati gli apprendimenti osservati?
* Si è proceduto a una verifica/valutazione formale? Come?
* Sono state raccolte le valutazioni o feedback da parte degli alunni/studenti? Come?
* Sono state raccolte le valutazioni o feedback da parte delle famiglie? Come?
* Sono state raccolte le valutazioni o feedback da parte degli altri docenti coinvolti? Come?
* Quali sono stati i punti di forza e di debolezza del percorso?

### **5. Comunicare/documentare**

Dare una forma all’esperienza per comunicarla e condividerla.

*Domande guida:*

* Che tipo di esito del percorso/progetto creativo è stato previsto? (ad es. spettacolo teatrale, video, lezione aperta, ecc.). Descriverlo.
* È stato condiviso con enti e associazioni del territorio? Con altre classi della scuola? Con le famiglie?
* Quale rilevanza ha avuto l’esito previsto? È diventato o potrebbe diventare elemento di promozione sociale e culturale sul/con il territorio? Come?
* Descrivi l’esperienza in una battuta.