

COMUNICATO

Io sono te, metodologia per un Teatro di tutti

Al via con 3.192 partecipanti da tutte le regioni d'Italia la terza edizione del corso di Formazione rivolto a educatori, docenti e artisti

Fondazione Toscana Spettacolo per il terzo anno capofila del progetto che coinvolge i Circuiti di Friuli Venezia Giulia, Puglia, Marche, Campania, Lombardia, Emilia-Romagna, Piemonte, Lazio, Trentino, Veneto, Abruzzo e Molise

14 febbraio 2024 – Educatori dei servizi per l'infanzia, insegnanti, dirigenti scolastici e artisti che operano in tutte le regioni d'Italia.

Sono 3.192 i partecipanti che entro lo scorso 6 febbraio si sono iscritti al corso di formazione **IO SONO TE – METODOLOGIA PER UN TEATRO DI TUTTI**, nato dalla collaborazione tra INDIRE (Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa) e A.R.T.I. (Associazione delle Reti Teatrali Italiane). Crescono le adesioni, con 917 partecipanti in più rispetto ai 2.275 della scorsa edizione.

Il corso- rivolto a educatori dei servizi per l'infanzia, docenti (dalla scuola dell'infanzia alla secondaria di secondo grado) e artisti – ha lo scopo di avvicinare scuola e teatro per rafforzare la collaborazione tra questi due mondi in una logica di scambio reciproco e rispondere con strumenti adeguati ai bisogni degli studenti.

Un progetto giunto alla terza edizione, che vede la **Fondazione Toscana Spettacolo onlus capofila di 12 Circuiti Regionali**.

Il corso, frutto della collaborazione tra INDIRE e A.R.T.I., è suddiviso in due moduli. Il primo modulo, **Conosciamo i linguaggi del teatro a scuola**, si tiene online ed è strutturato in 7 incontri (per un totale di oltre 10 ore) tenuti da artisti, docenti, studiosi ed esperti di teatro, tra i quali **Ottavia Piccolo, Ascanio Celestini, Armando Punzo, Enrico Fink, Marta Cuscunà, Laura Redaelli (Teatro delle Albe), Artevox, Antonio Viganò**. Il secondo modulo, **Sperimentiamo i linguaggi del teatro**, si terrà in presenza e sarà curato dai Circuiti Regionali nei propri territori di riferimento.

Il teatro come strumento di inclusione e di rimozione degli ostacoli legati alle diversità.

È questo il tema al centro dell'edizione 2024 del progetto, che, attraverso il dialogo tra il mondo delle arti della scena e quello della scuola, fornisce a docenti, educatori e artisti gli strumenti per conoscere e superare le disuguaglianze. Durante il corso i relatori condivideranno con i partecipanti tecniche ed esperienze professionali, dando vita ad un dialogo che ha come obiettivo la promozione dell'inclusione in tutti gli ambiti didattici e formativi.

Il progetto è nato dalla collaborazione tra INDIRE e A.R.T.I. e viene realizzato grazie all'impegno condiviso con **12 Circuiti Regionali** associati in ambito **AGIS** (Associazione Generale Italiana dello Spettacolo) / **Federvivo** (Federazione dello spettacolo dal vivo): **AMAT-** Associazione Marchigiana Attività Teatrali, **ARTEVEN** Associazione Regionale per la promozione e per la diffusione del teatro e della cultura nella comunità venete, **Ass.ne C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano**, **ATER** Fondazione, **Circuito CLAPS**, **Consorzio**

Teatro Pubblico Pugliese, Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, Fondazione Piemonte dal Vivo, ACS Abruzzo Molise Circuito Spettacolo, Coordinamento Teatrale Trentino, ATCL Circuito Multidisciplinare del Lazio e Fondazione Toscana Spettacolo onlus, in qualità di capofila del progetto per A.R.T.I.

Il programma della prima fase: gli incontri online (orario 17-18.30)

(<https://sofia.istruzione.it/>)

lunedì 12 febbraio

LE DISUGUAGLIANZE SOCIALI E IL TEATRO COME STRUMENTO

conversazione con Ascanio Celestini

a cura di Fabbrica srl

mercoledì 14 febbraio

IL TEATRO È INCLUSIVO?

Conversazione con Ottavia Piccolo ed Enrico Fink

a cura di Officine della Cultura

mercoledì 21 febbraio

LA NON-SCUOLA E L'ESPERIENZA TEATRALE "ASININA" DEL TEATRO DELLE ALBE/RAVENNA TEATRO, NEL SEGNO DEL CORTOCIRCUITO DI ARTE E VITA

a cura di Laura Redaelli *Teatro delle Albe/Ravenna teatro*

mercoledì 28 febbraio

TEATRO VISUALE, RICERCA, ATTIVISMO: L'OPERA ARTISTICA CHE IMMAGINA DI PARLARE A UN PUBBLICO PLURALE

a cura di Marta Cuscunà/ass. Etnorama

lunedì 4 marzo

TEATRO ACCESSIBILE: THE ART OF BEING

a cura di ArteVox

lunedì 11 marzo

UN'IDEA PIÙ GRANDE DI ME

a cura di **Armando Punzo e Rossella Menna** - Compagnia della Fortezza

mercoledì 27 marzo

IL TEATRO COME RIVOLUZIONE CULTURALE PER DISEGNARE IL FUTURO

a cura di **Antonio Viganò/Accademia Arte della Diversità- Teatro la Ribalta**

