

All. B

Avviso di selezione pubblica per il reperimento a titolo gratuito di buone pratiche nell'ambito dell'educazione teatrale a scuola, per le scuole dell'infanzia, del primo e del secondo ciclo di istruzione.

Struttura di ricerca 1 "DIDATTICA, DIDATTICHE e COMPETENZE" – Progetto "La scuola e il teatro" CUP B56E23004800001

FORMAT PER LA NARRAZIONE DELLE ESPERIENZE DIDATTICHE

L'esperienza didattica può essere raccontata secondo questa struttura in 5 capitoli (clip video) e sintetizzata in un video *trailer* della durata di circa 2-3 minuti.

- 1. Introduzione**
- 2. Metodologia**
- 3. Itinerario didattico**
- 4. Comprendere/Valutare**
- 5. Comunicare/documentare**

Per una narrazione efficace dell'esperienza, ogni capitolo può richiedere dai 3 ai 5 minuti a seconda dei contenuti trattati.

Nei capitoli si alternano momenti di parlato a sequenze che rappresentano le esperienze oggetto del racconto. Il parlato si svolge come in un'intervista, dove l'oratore seduto di fronte alla camera racconta i momenti caratterizzanti dell'esperienza seguendo la struttura indicata in questo format. Le sequenze di video e di immagini che affiancano il parlato non devono durare più di 30/60 secondi alla volta, servono per supportare quanto espresso nel parlato ma non devono sostituirsi o diventare esse stesse contenuto esclusivo del racconto. Le sequenze a supporto devono essere significative rispetto al racconto al fine di renderne chiaro ed efficace il messaggio.

Titolo della buona pratica:

Nome dell'ente che presenta la buona pratica:

1. Introduzione

Durata, circa 3-5 minuti

È la presentazione del progetto in cui spiegare brevemente il perché dell'esperienza di teatro-educazione e il contesto nel quale è stata realizzata.

Domande guida:

- Come e perché nasce l'esperienza proposta? A quali bisogni risponde? Quale tema tratta? (Fornire qui il tratto saliente emergente dall'analisi dei fabbisogni degli alunni e/o della scuola)
 - A chi è rivolta l'esperienza? (intera classe, gruppo misto, ecc.) Indicare l'età e il tipo di alunni/studenti coinvolti.
 - Quale finalità generale si pone l'esperienza? (Ad es. formazione dei linguaggi espressivi, apprendimento di contenuti disciplinari, motivazione/rimotivazione degli alunni/studenti, ecc.)
 - Si tratta di un'attività curricolare o extracurricolare?
 - Se curricolare: come si inserisce all'interno del curriculum? È coinvolto un solo docente o sono coinvolti più insegnanti? (di un unico consiglio di classe o è gruppo di interclasse?)
 - Se extracurricolare: quale ricaduta è stata ipotizzata? (ad es.: ore di PCTO, attività di accoglienza per le classi iniziali, utilizzo di lingua straniera come veicolo, ecc.)
 - L'intera attività è stata pensata o ripensata come realizzabile a distanza?

2. Metodologia

Durata, circa 3-5 minuti

Definizione degli obiettivi cognitivi e socio-affettivi/traguardi/competenze, della metodologia, degli strumenti di lavoro. Descrizione di cosa si è utilizzato per l'azione didattico-formativa, come e perché.

Domande guida:

- Quali obiettivi formativi ci si è posti o quali traguardi/competenze si sono sviluppati, in riferimento all'analisi dei bisogni effettuata?
- Come l'attività proposta ha favorito l'inclusione di tutti gli alunni/studenti?
- L'esperienza è stata condotta dal solo docente della scuola o ha previsto un partenariato con un artista? Se è stato realizzato un partenariato: come si è configurata la collaborazione fra docente e artista? Chi ha fatto cosa?
- Quali strumenti, tecniche e metodi sono stati utilizzati e perché?
- Quali spazi interni e/o esterni alla scuola sono stati utilizzati? Come sono stati allestiti? Perché?
- Come sono state reperite le risorse umane ed economiche?

3. Itinerario didattico

Durata, circa 3-5 minuti

Descrizione delle fasi operative dell'esperienza e le eventuali attività preparate dal docente e/o dall'artista.

Domande guida:

- Quali sono state le tappe del percorso formativo, a partire dalla situazione/stimolo che ha dato il via al percorso? E quali attività sono state realizzate nelle diverse tappe?

- Si è negoziato il compito con gli studenti? Quali sono stati i loro ruoli? Quali variazioni ci sono state rispetto alla proposta iniziale?
- Quali difficoltà sono state riscontrate e come sono state superate? (con riferimento a difficoltà riscontrate nel gruppo di alunni/studenti e/o riscontrate dal punto di vista organizzativo, economico, tecnico, didattico, ecc.)

4. Comprendere/Valutare

Durata, circa 3-5 minuti

Descrivere gli strumenti di rilevazione e gli aspetti valutati in relazione al percorso e ai soggetti stessi

Domande guida:

- Con quali strumenti è stato monitorato il percorso? Cosa è stato rilevato e perché? Sono state utilizzate griglie o altri strumenti di osservazione?
- Nel lavoro svolto quali sono stati gli apprendimenti osservati?
- Si è proceduto a una verifica/valutazione formale? Come?
- Sono state raccolte le valutazioni o feedback da parte degli alunni/studenti? Come?
- Sono state raccolte le valutazioni o feedback da parte delle famiglie? Come?
- Sono state raccolte le valutazioni o feedback da parte degli altri docenti coinvolti? Come?
- Quali sono stati i punti di forza e di debolezza del percorso?

5. Comunicare/documentare

Durata, circa 3-5 minuti

Dare una forma all'esperienza per comunicarla e condividerla.

Domande guida:

- Che tipo di esito del percorso/progetto creativo è stato previsto? (ad es. spettacolo teatrale, video, lezione aperta, ecc.). Descriverlo.
- È stato condiviso con enti e associazioni del territorio? Con altre classi della scuola? Con le famiglie?
- Quale rilevanza ha avuto l'esito previsto? È diventato o potrebbe diventare elemento di promozione sociale e culturale sul/con il territorio? Come?
- Descrivi l'esperienza in una battuta.

A.S.