

“A bottega nei testi?”

ALLA RICERCA DI REGOLE E SCELTE

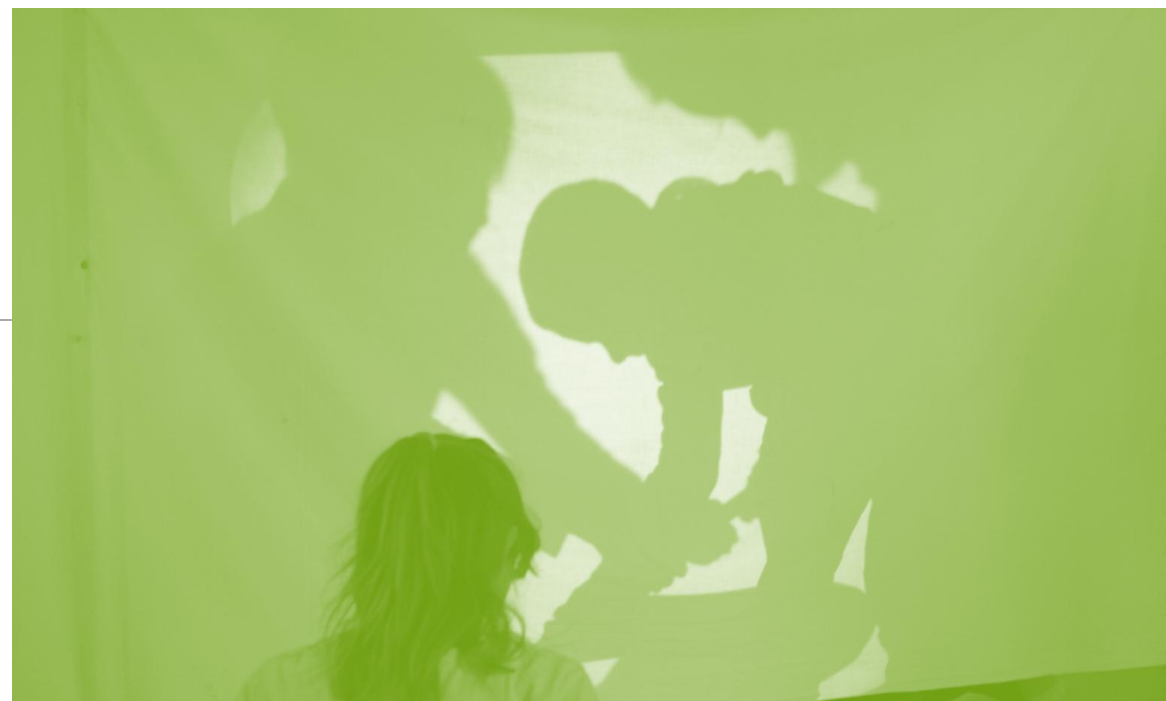
DI LIDIA LIBORIA PANTALEO E VICTORIA LOVISCO

3 dicembre 2025

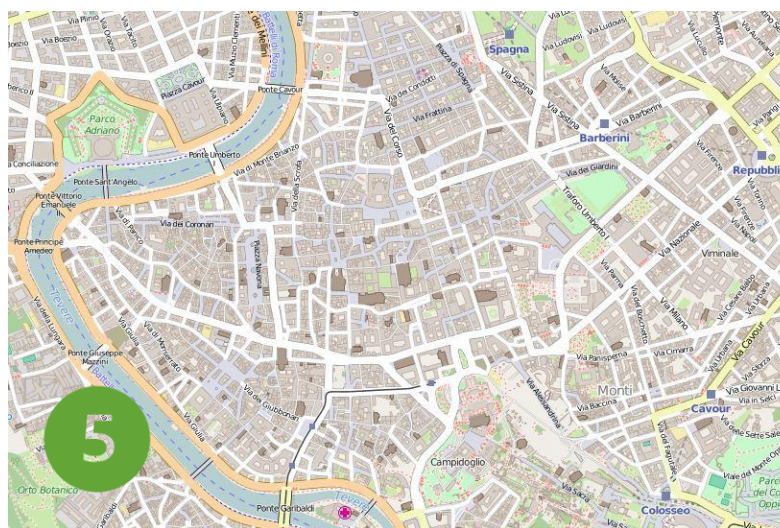
Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**

e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo



metafore ...



Materiale realizzato da Liboria Lidia Pantaleo

e rilasciato con licenza CC BY-NC-SA

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo



LINGUA COME ...

Corpo vivo e oggetto di ricerca
(Manifesto Lingua – MCE)



Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**

e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

LINGUA COME ...

Palestra per praticare la meraviglia
del leggere, dello scrivere,
dell'argomentare, della letteratura,
dei linguaggi, del conoscere
(F. Frasnedi)



Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**

e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

LINGUA COME ...

Lavoro di bottega dove praticare la scoperta, il parlato e l'ascolto.

(F. Frasnedi)



Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**

e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

LINGUA COME ...

Luogo di relazione, ponte che mette
in contatto.

(Gruppo Nazionale Lingua MCE)



Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**

e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

Riflessione sulla LINGUA

Naturale abito mentale: alunni/e entrano nella lingua, la giudicano, la conoscono perché parlanti. La «grammatica» è «materia calda» piena di affettività.

Valter Martini (GN Lingua MCE)



Materiale realizzato da Liboria Lidia Pantaleo

e rilasciato con licenza CC BY-NC-SA

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

Riflessione sulla LINGUA

COMPITO:

Essere!

Nella grammatica di una lingua non siamo liberi di scegliere i suoni, le strategie di formazione delle parole né il loro significato o le regole fondamentali per combinarle in una frase, tuttavia, man mano che ci si sposta dalle strutture più centrali a quelle più periferiche la libertà aumenta.

(Prandi De Santis, 2020)



Materiale realizzato da Liboria Lidia Pantaleo

e rilasciato con licenza CC BY-NC-SA

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

Riflessione sulla LINGUA

Luogo del pensiero condiviso, co-costruito, di scoperta collettiva e cooperativa: fisicità della parola parte della scoperta. È spazio della complessità del reale, consapevolezza delle scelte che si aprono, delle loro ragioni e implicazioni.



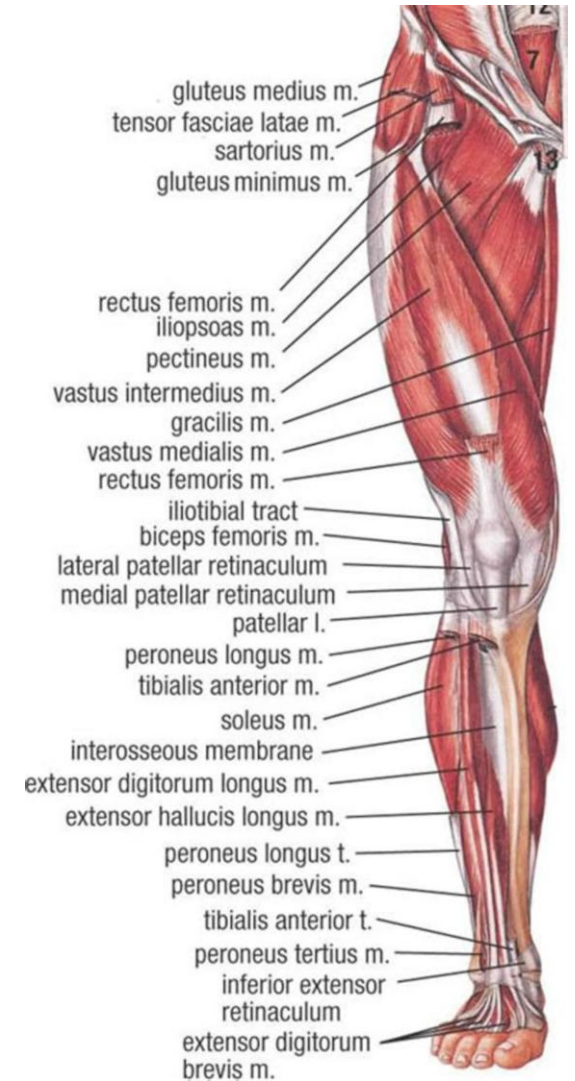
Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**

e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

PEDAGOGIA LINGUISTICA

- Sostare sulle parole.
- Usare un metodo comparativo per far emergere la logica interna.
- Superare la parzialità della grammatica tradizionale.
- Studiare una regola non significa saperla rispettare.
- Cercare le spiegazioni dei fenomeni linguistici in atto.
- Scoprire regole e scelte possibili nella lingua posseduta e usata.
- Rendere prioritaria l'educazione linguistica democratica in tutte le sue componenti.



Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**



e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo



Lucien Tesnière (1889 -1954)

Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**



e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

Lucien Tesnière (Eléments de syntaxe structurale [1959/2001]) scopre che **dietro l'ordine lineare della frase c'è una struttura** che non è data da rapporti di opposizione, ma da **rapporti di dipendenza tra gli elementi**, e mette al vertice della struttura il verbo con i suoi legami.

I rapporti di dipendenza non si vedono, ma sono **stabiliti dalla mente**: *portarli alla luce vuol dire capire come si struttura un evento in vista della sua comunicazione attraverso la lingua, quindi come creiamo e interpretiamo frasi dotate di significato.*

Cristiana De Santis, 2023



Materiale realizzato da Liboria Lidia Pantaleo

e rilasciato con licenza CC BY-NC-SA

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

«[...] è del resto per pura astrazione che isoliamo la parola dalla frase, che è l'ambiente naturale in cui essa vive, come il pesce nell'acqua» (Tesnière 1959)

Inviti concreti

1. cogliere all'interno della frase
raggruppamenti di parole e rapporti di
gerarchia tra gruppi di parole
2. valorizzare la libertà di scelta nella
costruzione della frase

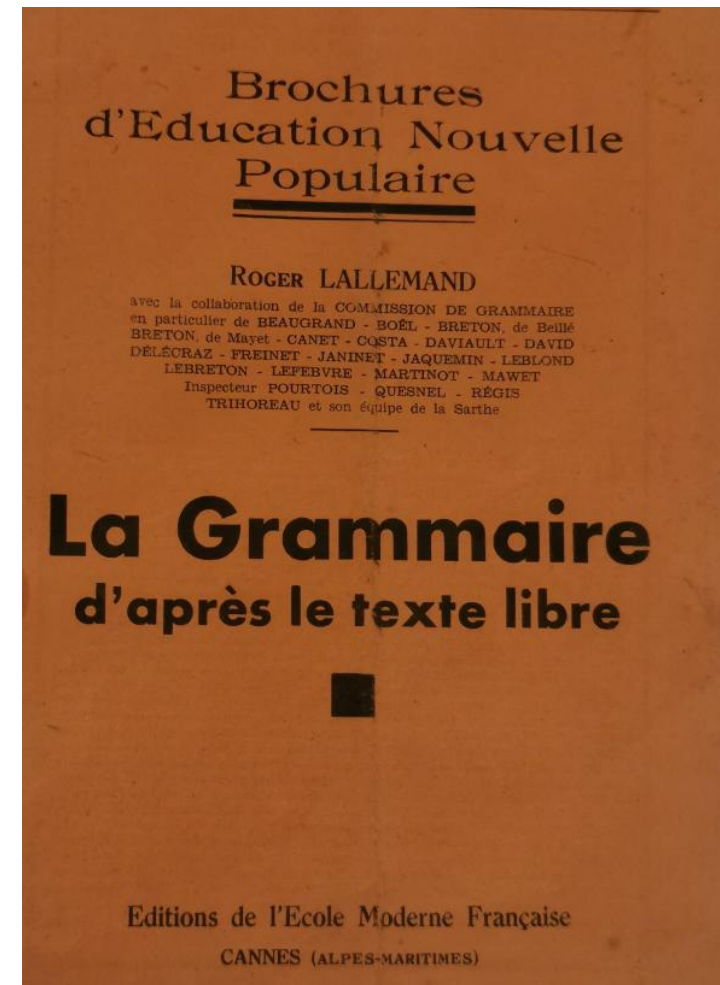


Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**

e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

Ne *La grammaire d'après le texte libre* (1949), Freinet parla di
«grammatica costruttiva, vivente e
attiva»



Materiale realizzato da Liboria Lidia Pantaleo



e rilasciato con licenza CC BY-NC-SA

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

COS'È IL MODELLO VALENZIALE ?

- È un approccio linguistico molto connotato pedagogicamente che accorda il primato alla **FRASE nel contesto testuale** più che alla parola singola;
- Punta sul **VERBO** come vertice sintattico nella costruzione della frase che non è uguale a somma di parole.



Materiale realizzato da Liboria Lidia Pantaleo

e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

- Usa schemi grafici (stemmi – Tesniere), schemi radiali (Sabatini);
- Vede la frase semplice o nucleo non come somma di SOGGETTO + VERBO ma come **SOGGETTO + PREDICATO + SCENA EVOCATA DALLE SUE VALENZE** (Sabatini)

=> La frase nucleare è una frase semplice formata dal verbo e dai suoi argomenti, cioè gli elementi necessari e sufficienti per completare il suo significato. (Cristiana De Santis, 2023)

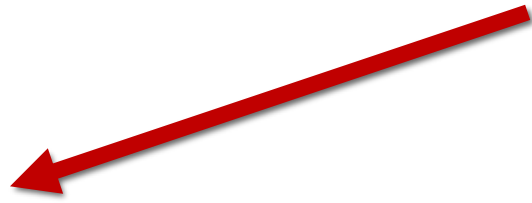


Materiale realizzato da Liboria Lidia Pantaleo

e rilasciato con licenza CC BY-NC-SA

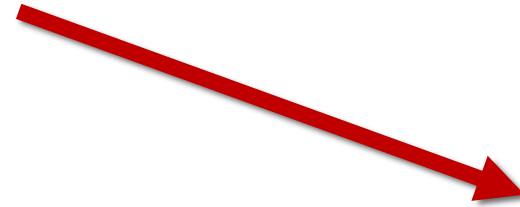
Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

Fondante considerare



ordine lineare

monodimensionale
(frasi preparate ad hoc)



ordine strutturale

pluridimensionale
(testualità)



Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**

e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

DA DOVE PARTIAMO?

Dall'osservazione del testo nel contesto, nel proprio contesto distinguendo frase-non frase-enunciato.

Es.: Penne al ragù!

Sono nel menù? Sono stati mangiate? Sono pronte? Sono il cibo preferito di ...? Grida un venditore/oste?

E in questo quanto gioca la lettura?!!



Materiale realizzato da Liboria Lidia Pantaleo

e rilasciato con licenza CC BY-NC-SA

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

I PRINCIPI DEL MODELLO VALENZIALE

Il verbo “fa succedere qualcosa” ai protagonisti



Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**



e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

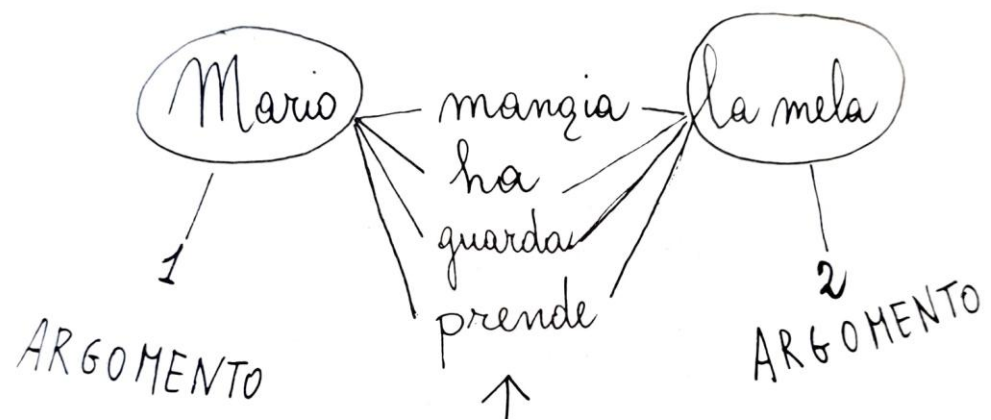




Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**

e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

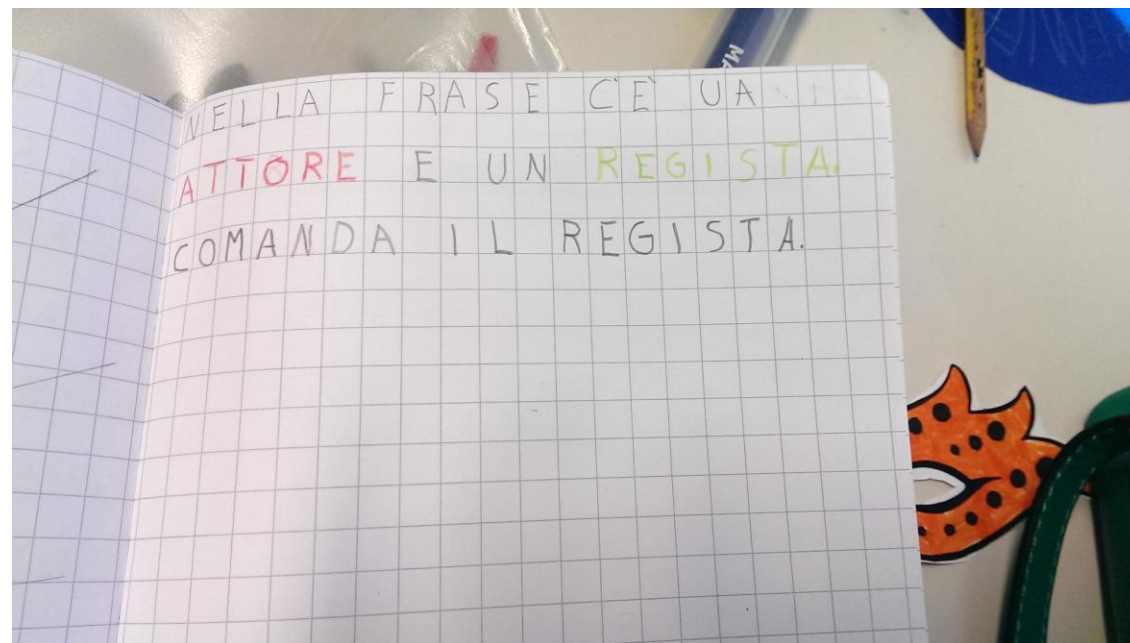


verbo



e rilasciato con licenza CC BY-NC-SA

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo



Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**



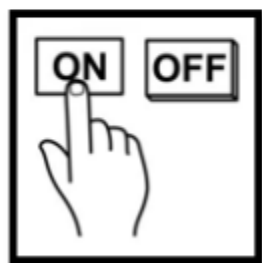
e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

IL REGISTA AL TEATRO DELLA FRASE

COSA CAMBIA? COSA FA CAMBIARE? DI COSA HA BISOGNO?

PARTIAMO DA VARI REGISTI, METTIAMO IN SCENA IL LORO SPETTACOLO E ... VEDIAMO CHE SUCCEDER...



ACCENDERE



CADERE



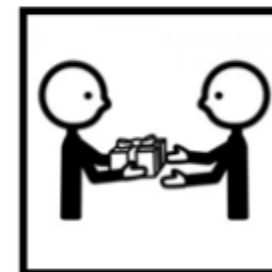
CADERE



CADERE



FERMARE



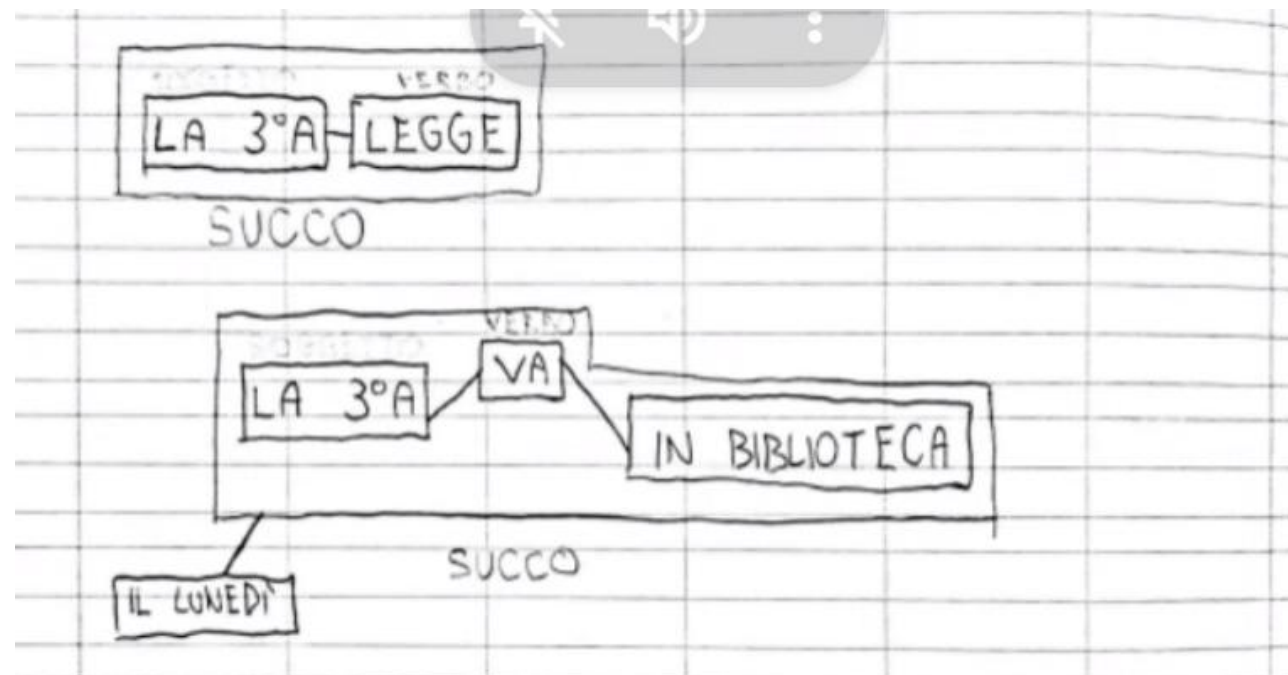
REGALARE

Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**



e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo



Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**

e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo



IL VERBO NEL MODELLO VALENZIALE

Il verbo è capace di **rendere visibile l'invisibile** legame tra le parole e aiuta a costruire senso, disambigua, analizza la coerenza del testo stesso.
La valenza del verbo è una leva cognitiva.

Il verbo controlla tutta la struttura frasale e testuale e di conseguenza il senso del testo stesso.



Materiale realizzato da Liboria Lidia Pantaleo

e rilasciato con licenza CC BY-NC-SA

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

IL VERBO

NEL MODELLO VALENZIALE

Recupera il suo ruolo di veicolo di informazioni relative:

- al significato;
- alla persona, al tempo, al modo, all'aspetto, alla prospettiva (diatesi) di ciò di cui si parla;
- alla costruzione sintattica della frase.

La prospettiva valenziale permette di integrare la semantica e la sintassi.



Materiale realizzato da Liboria Lidia Pantaleo

e rilasciato con licenza CC BY-NC-SA

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

VERBO

VERTICE SINTATTICO

- Enuncia una situazione, un fatto nel processo collocandolo nel tempo;
- È il nucleo intorno al quale si organizza tutta la frase;

VERBO ATTRAIE GLI ARGOMENTI (GRUPPO NOMINALI – COMPLEMENTI)

REGGENZA = LEGAME CHE SI GENERA TRA VERBO E ARGOMENTI



Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**

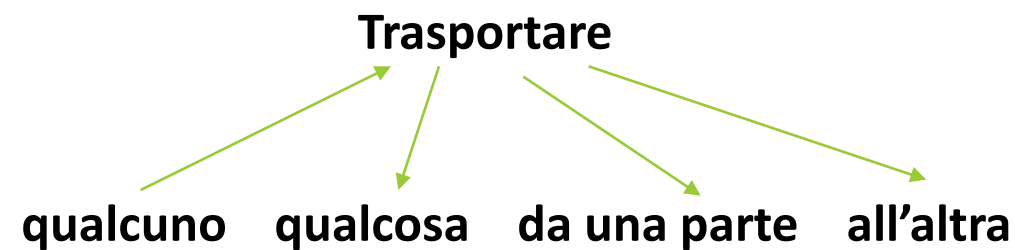
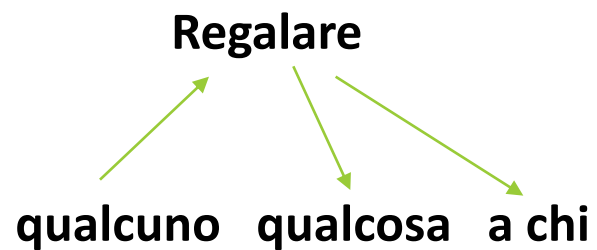
e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

VERBO

FRASE MINIMA NON È SOGGETTO + PREDICATO

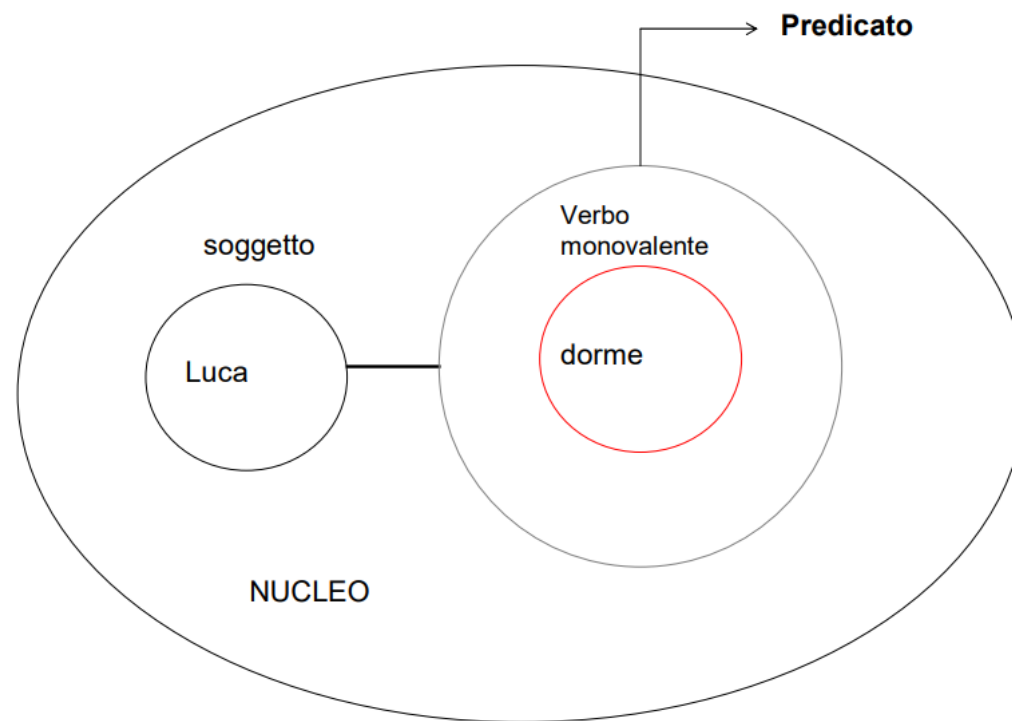
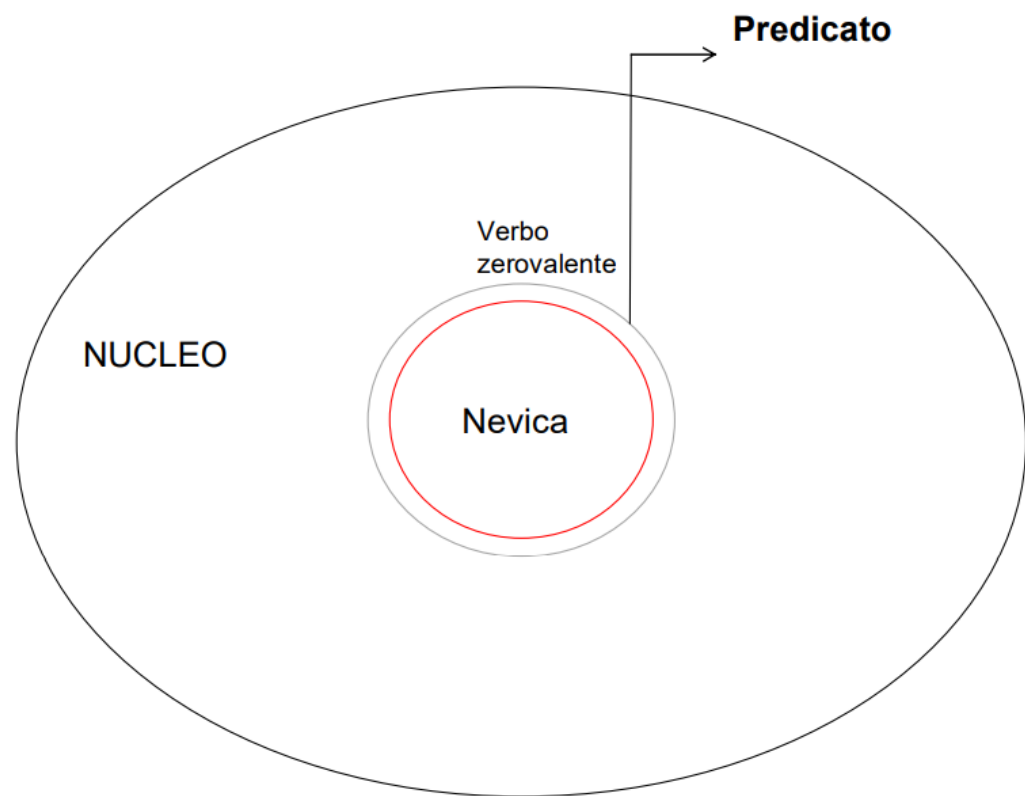
Es.: IO ABITO (non è frase minima)
IO ABITO A CHIETI (è frase minima)



Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**

e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

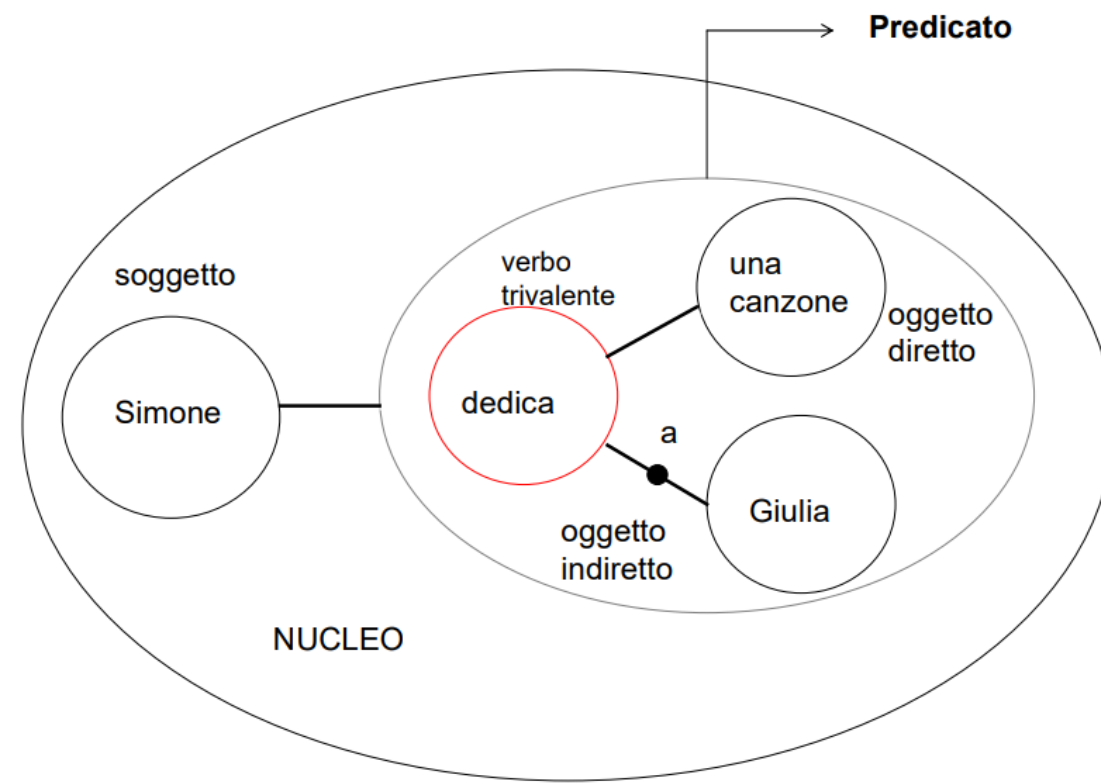
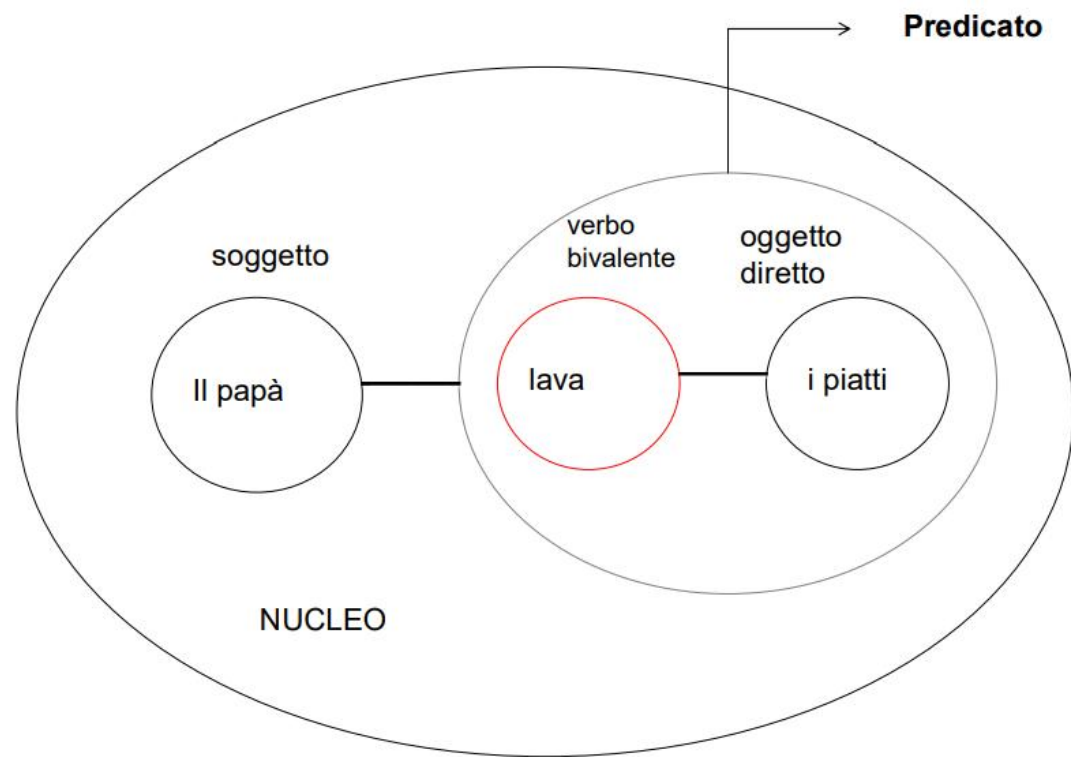


Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**



e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

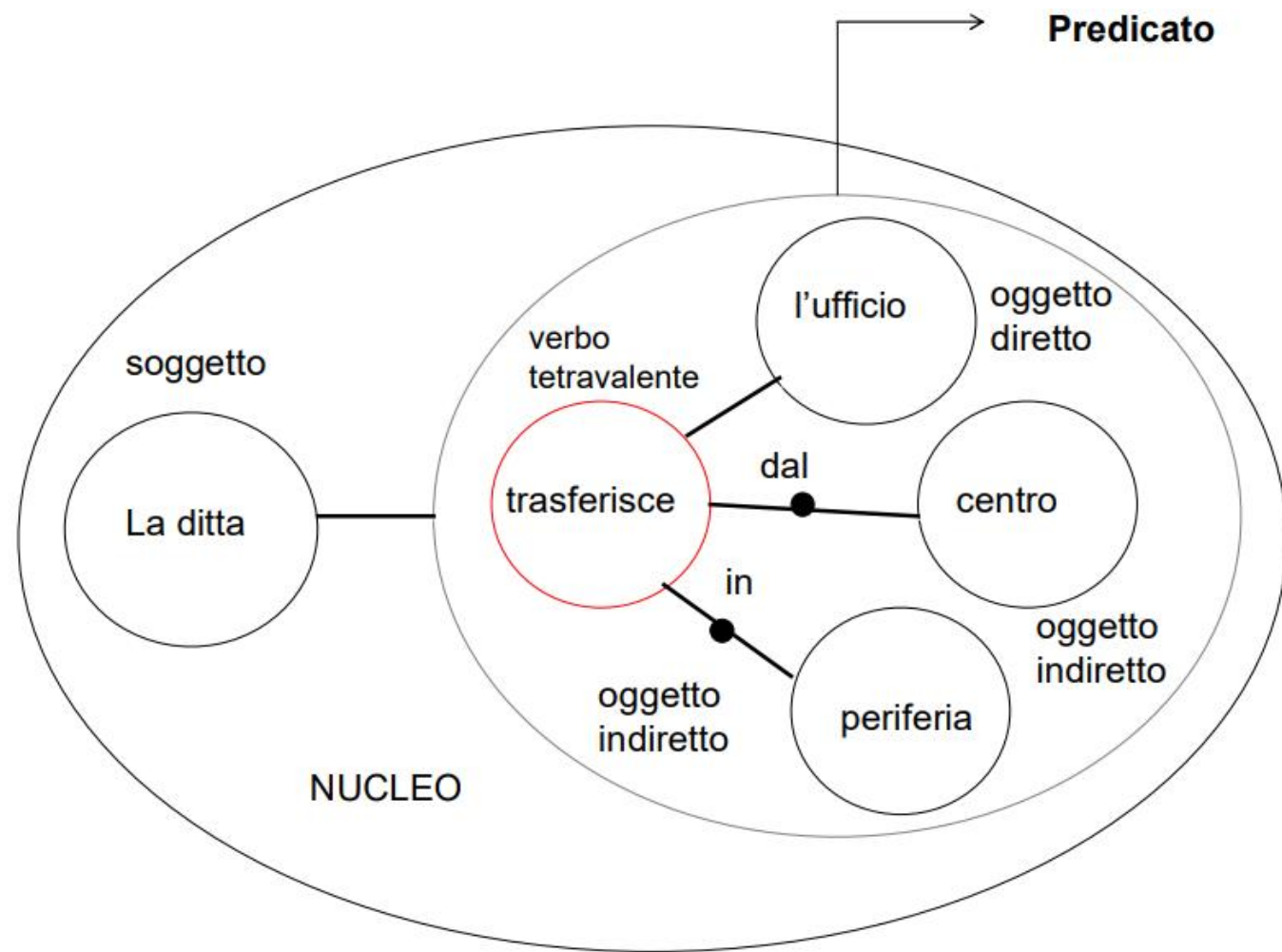


Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**



e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

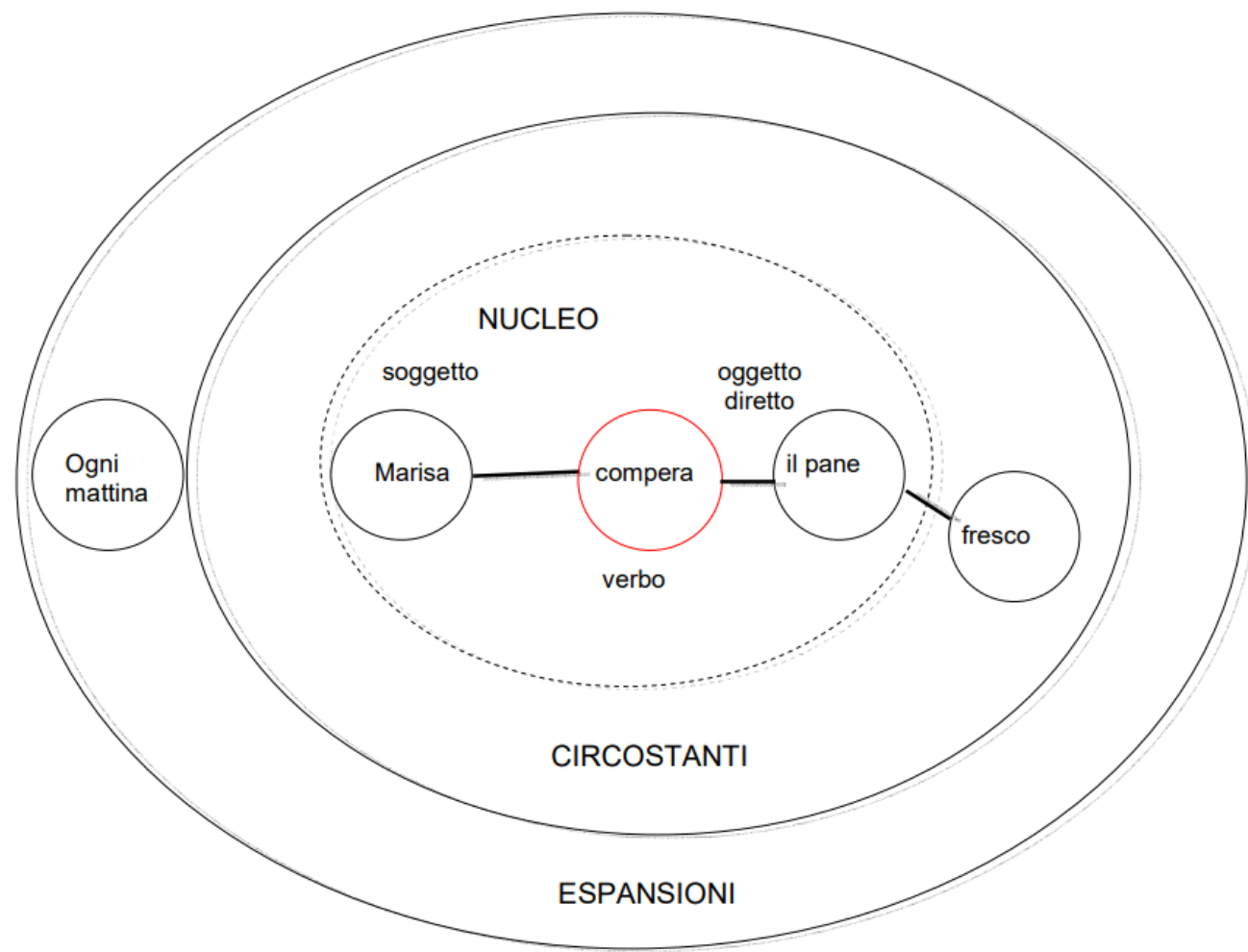


Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**



e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo



Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**



e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

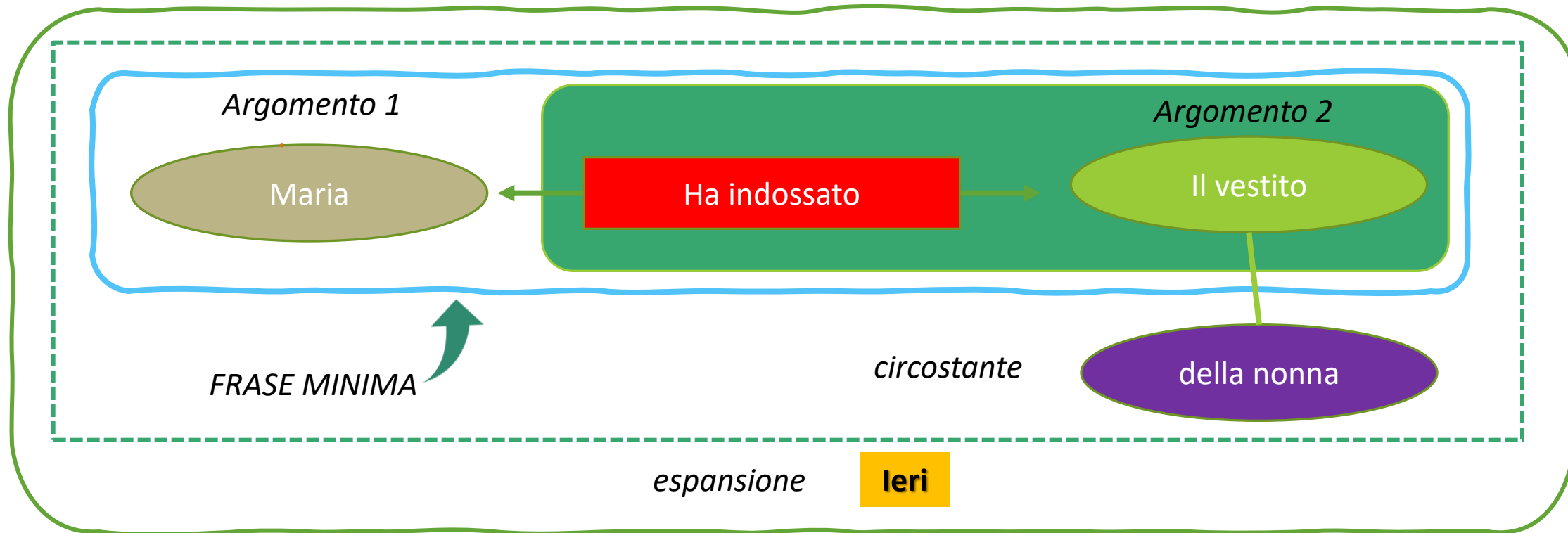
Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

ARGOMENTI, CIRCOSTANTI ESPANSIONI

Sabatini: i circostanti del nucleo che non alterano la struttura della frase

Es.: Ieri Maria ha indossato il vestito della nonna.

F
A
A
S
E

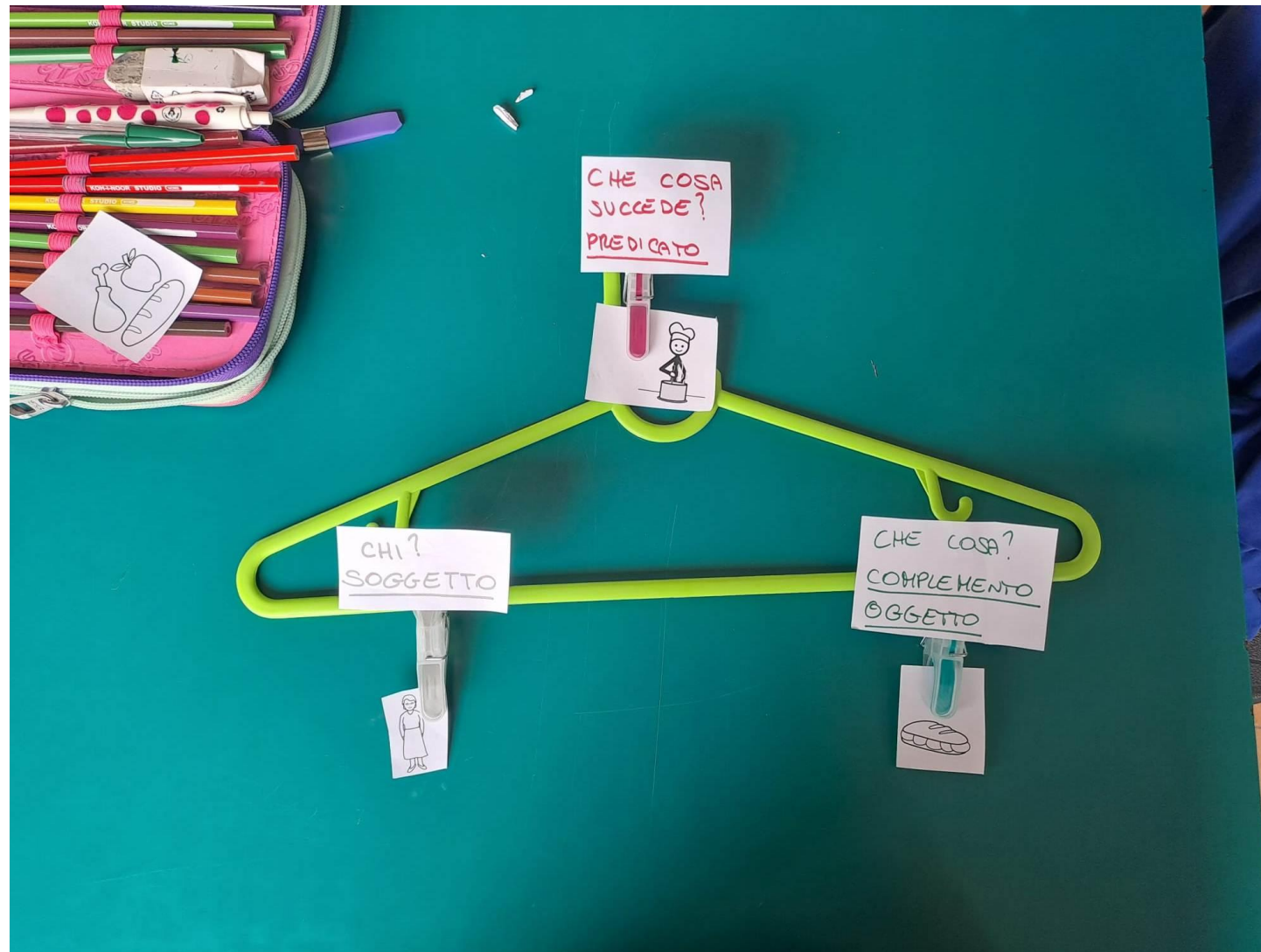


Materiale realizzato da Liboria Lidia Pantaleo



e rilasciato con licenza CC BY-NC-SA

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo



Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**



e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo



Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**



e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

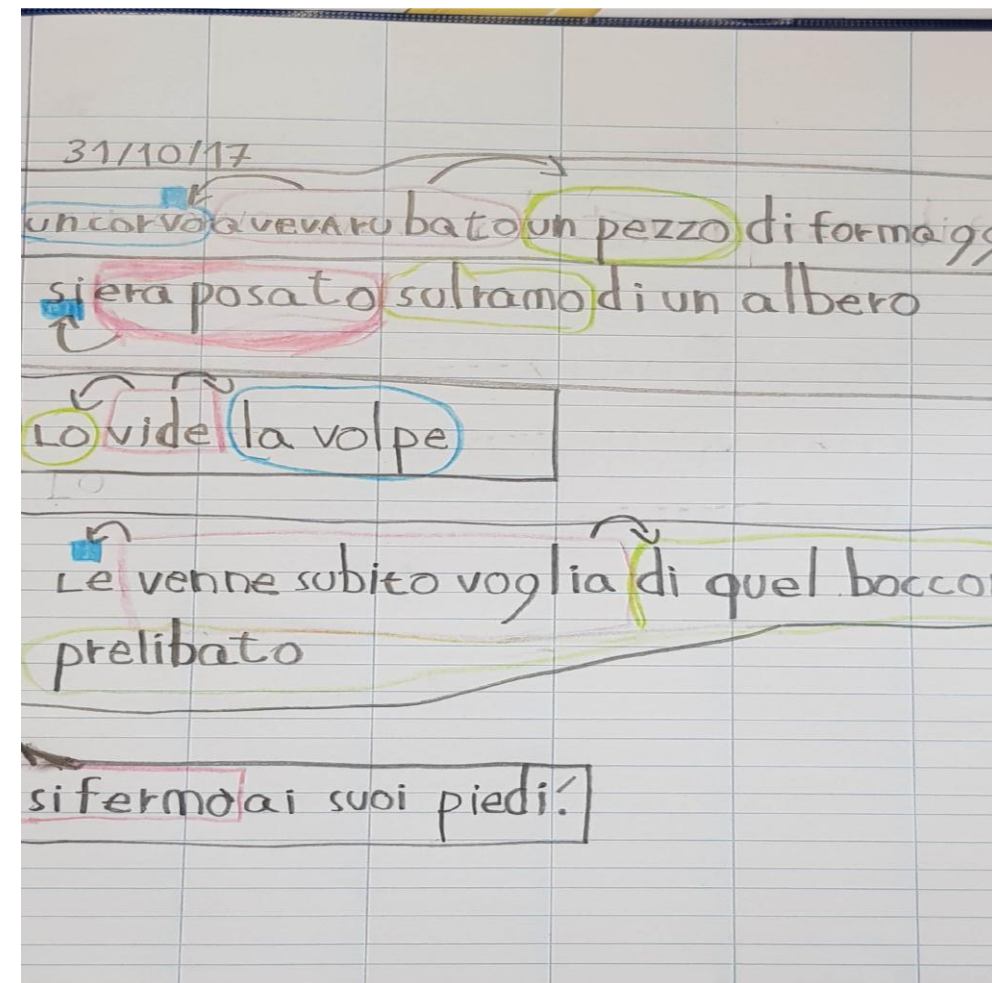
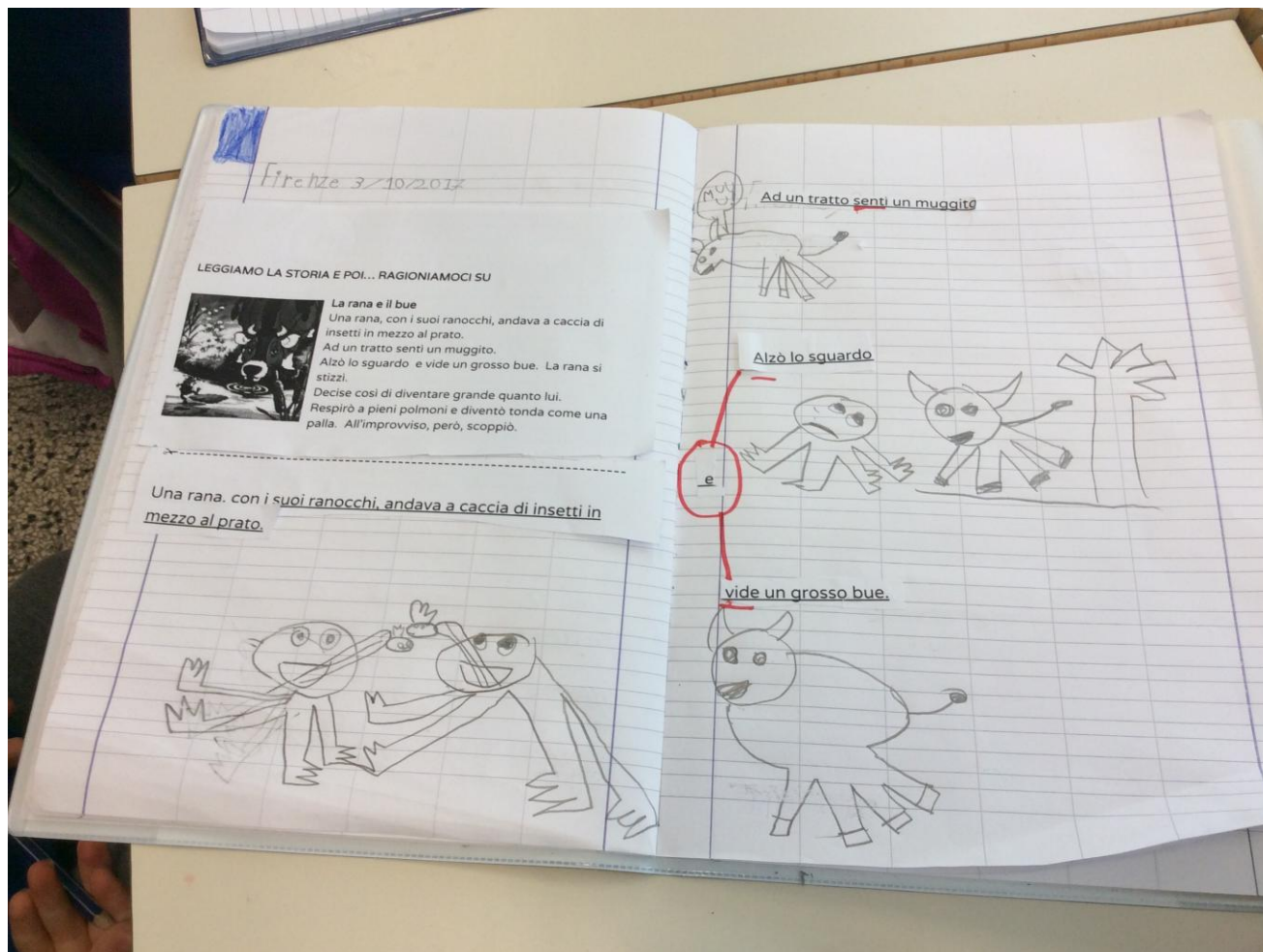


Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**



e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

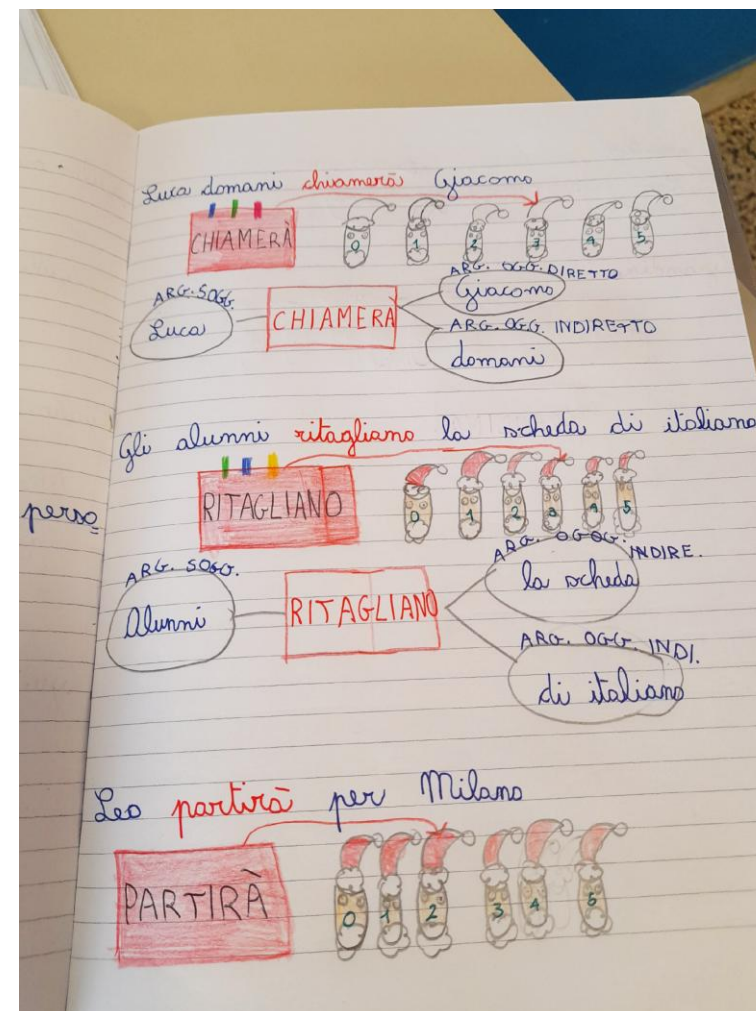
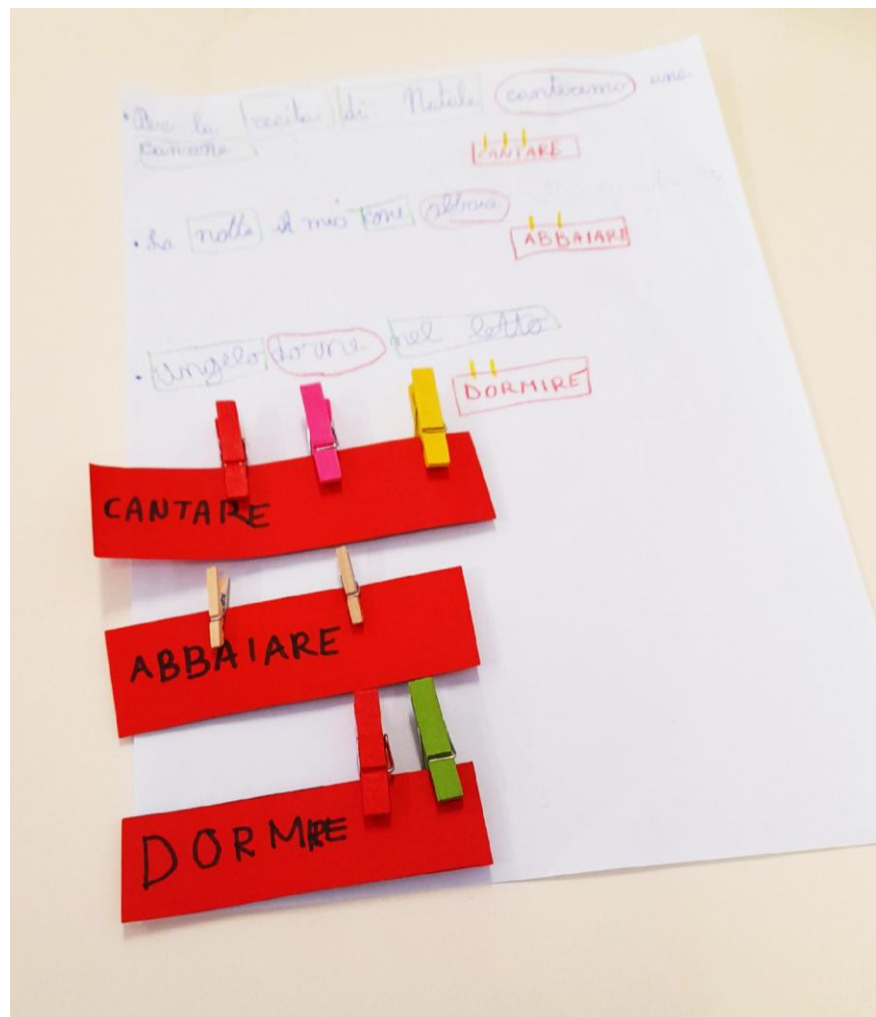


Materiale realizzato da Liboria Lidia Pantaleo



e rilasciato con licenza CC BY-NC-SA

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

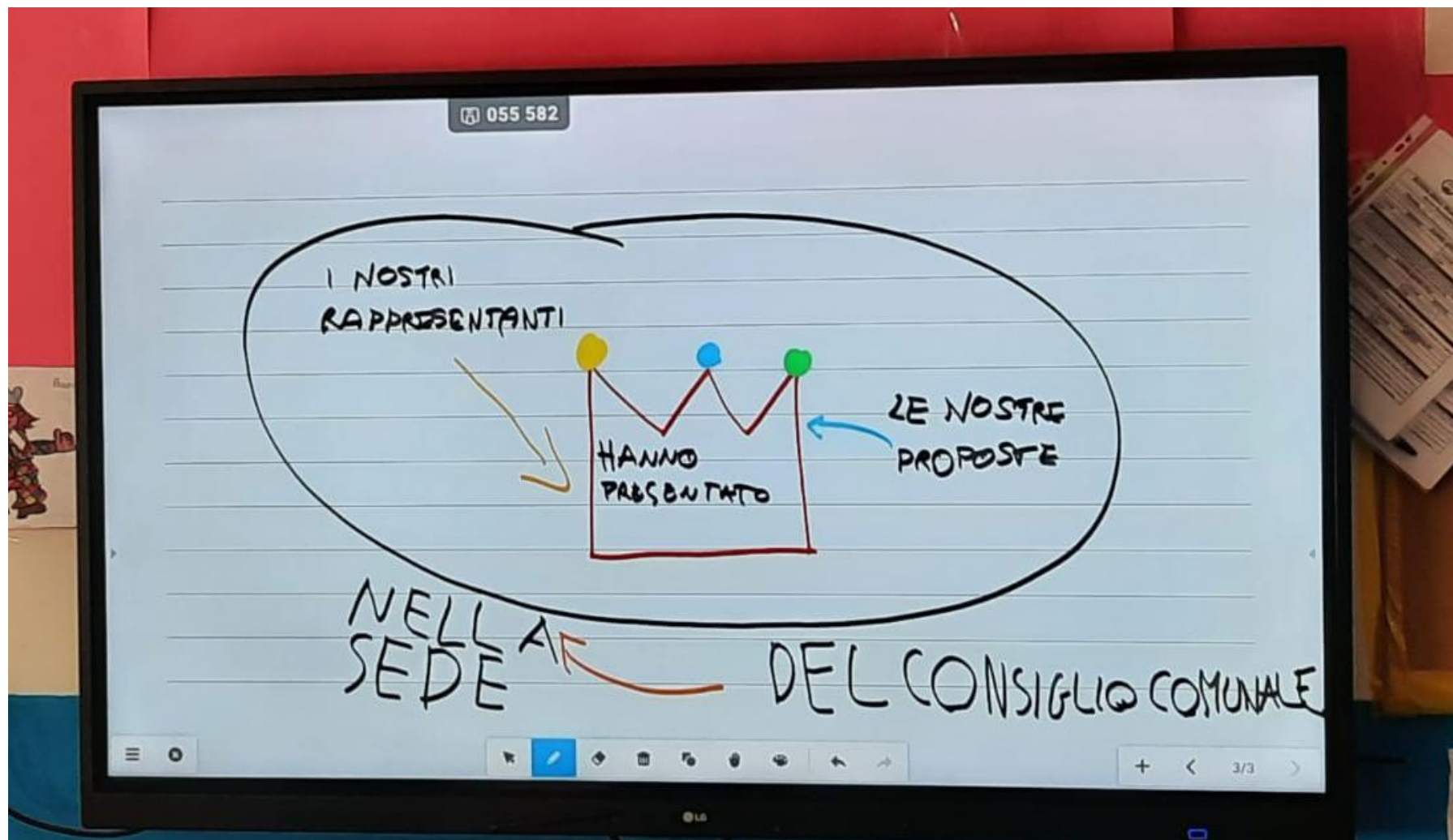


Materiale realizzato da Liboria Lidia Pantaleo



e rilasciato con licenza CC BY-NC-SA

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

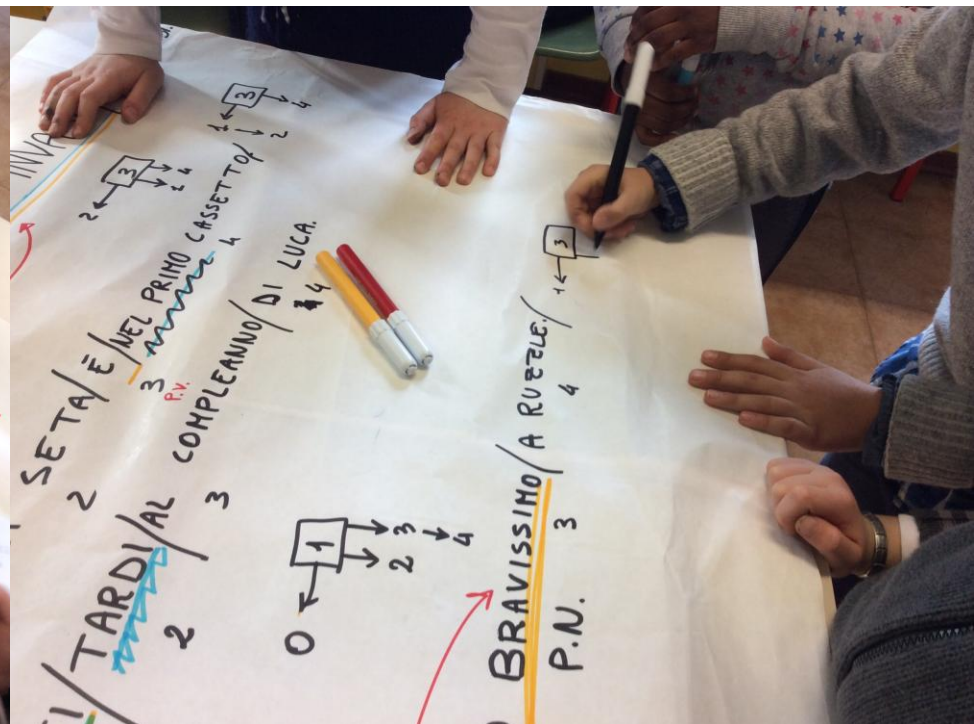


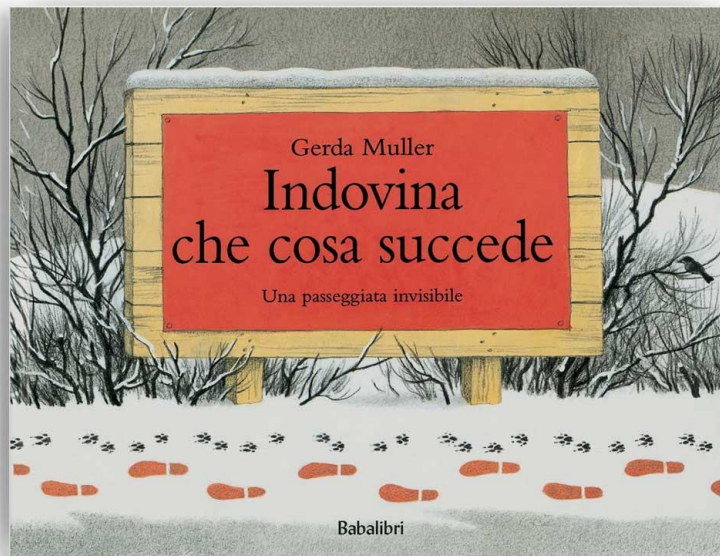
Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**



e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo





Noi 24 novembre 2023
 Dal silent book
 "Indovina che cosa succede!"
 seguiamo le impronte e
 costruiamo la storia
 Marchino si sveglia
 Marchino si lava
 Marchino fa colazione
 Marchino esce di casa
 Il suo cane
 Balu esce con lui
 Marchino e Balu fanno
 una passeggiata

Noi, 23 marzo 2024
 Proviamo a raccontare insieme
 la storia di Marchino e Balu,
 silent book "Indovina cosa
 succede".
 È mattina. Marchino si sveglia,
 si lava e fa colazione.
 Poi esce di casa con il suo cane
 Balu e fanno una
 passeggiata.
 Marchino vede un coniglio
 da mangiare al cancello

Materiale realizzato da Liboria Lidia Pantaleo



e rilasciato con licenza CC BY-NC-SA

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

Silent books (esempi)

Gli uccelli di Germano Zullo e Albertine, Topipittori, 2015

Passeggiata col cane di Sven Nordqvist, Camelozampa, 2020

Flutti di David Wiesner, Orecchio Acerbo, 2022

Il gioco delle favole di Enzo Mari, Corraini, 2019

Voce dei Colori di Jimmy Liao e S. Torchio, Edizioni Gruppo Abele, 2011

Duello al sole di Manuel Marsol, Orecchio Acerbo, 2020

Indovina la fiaba di Eva Rasano, Giunti, 2017

Indovina che cosa succede di Gerda Mullar, Babalibri 2021

Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**



e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

Manifesti

Manifesto della Lingua MCE

http://moodle.mce-fimem.it/pluginfile.php/4173/mod_resource/content/0/MANIFESTO%20LINGUA%20%20DEF.PDF

Le dieci tesi per l'educazione linguistica democratica GISCEL

<https://giscel.it/dieci-tesi-per-leducazione-linguistica-democratica/>



Materiale realizzato da **Liboria Lidia Pantaleo**

e rilasciato con **licenza CC BY-NC-SA**

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo

Bibliografia: gli essenziali

C. De Sanctis - M. Prandi, *Grammatica essenziale e ragionata*, UTET, 2020

Sabatini – Camodeca - DeSantis, *Sistema e testo*, Loesher, 2011

Michele Prandi, *Le regole e le scelte*, UTET, 2020

Ferrari-Zampese, *Dalla frase al testo*, Zanichelli, 2000

Carrà-Paschetto, *Grammatica a scuola*, Franco Angeli, 2011

F. Frasnèdi – Y. Martari – L. Poli, *La lingua in laboratorio*, Tecnodid, 2005

Fabrizio Frasnèdi, *La lingua, le pratiche, la teoria. Le botteghe dell'agilità linguistica*, CLUEB, 1999

Fabrizio Frasnèdi, *La lingua per un maestro*, Franco Angeli, 2005

G. Boselli - F. Frasnèdi, *Lingua italiana. Ricerca sul curricolo e innovazione didattica*, Tecnodid, 2007

F. Cremonini - F. Frasnèdi, *Scena e racconto. Lingua e cinema. Lettura e narrazione*, Il Mulino 1984

Michele Prandi, *L'analisi del periodo*, Carocci, 2013

Adriano Colombo, *Pesare le parole*, (acquisto possibile solo su Lulu.com)

Donatella Lovison, *Come analizzare la frase con la grammatica valenziale*, Aracne editrice, 2015

Francesco Sabatini, Carmela Camodeca, *Grammatica valenziale e tipi di testo*, Carocci, 2022

M. Tavoni, *L'italiano di oggi*, Le Monnier, Firenze, 1999

Materiale realizzato da Liboria Lidia Pantaleo



e rilasciato con licenza CC BY-NC-SA

Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo